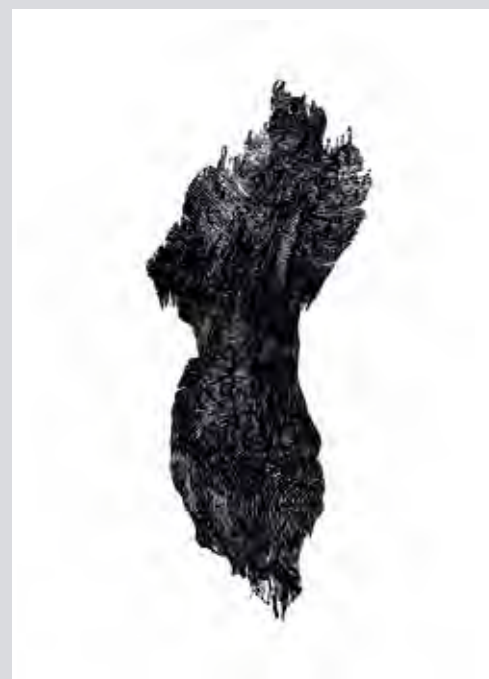
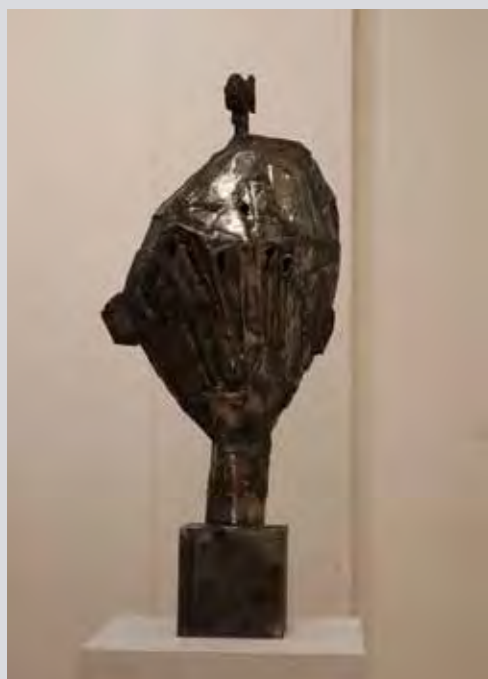


SEARCHING FOR T-ART DÍJAZOTTAK 2021

DRABIK TAMÁS - ÖRY ANNAMÁRIA - SINKA PÉTER



Esernyős Galéria
2022. 01. 28. – 2022. 02. 26.

SEARCHING FOR T-ART DÍJAZOTTAK 2021

Szöveg: Garami Gréta

T-Art Alapítvány
Budapest, 2022

Searching for T-Art Díj

A T-Art Alapítvány 32 éve a kortárs festészet és grafikuművészet szolgálatában álló civil szervezet, amely az elmúlt évtizedekben létrehozott egy 600 db-os kortárs képzőművészeti gyűjteményt, megjelentetett két művészeti album-sorozatot, és számtalan kiállítást szervezett tagjainak alkotásaiból külföldön és országszerte.

Kuratóriuma – melynek tagjai: Lévay Jenő, Szurcsik József, Tenk Dóra, Verebes György és Garami Gréta – azt a feladatot is maga elé tűzte, hogy ezt a támogatást kiterjeszti a fiatal művész-korosztály felé, és 2019-ben új projektet indít el, melynek neve Searching for T-Art. A hosszú távú projekt célja, hogy megteremtse a T-Art Gyűjtemény továbbépítésének körét és lehetőségeit, tulajdonképpen a gyűjteményi anyag utánpótlását. A projekt létrejöttét az is motiválta, hogy ebben az új generációban látványos érdeklődés tapasztalható a T-Art által képviselt tradicionális művészeti ágak és ezek kvalitásszemlélete iránt.

A projekt a művészek támogatása és a T-Art Kortárs Gyűjtemény utánpótlása mellett arra a kérdésre is keresi a választ, hogy vajon a hagyományos eszközökkel dolgozó táblaképfestészet és szobrászat, valamint az egyedi rajzművészet és sokszorosító grafika mint kortárs művészeti médium a fiatal művészgeneráció számára a 21.században is legitim műfaj-e.

A Searching for T-Art Díjat az alapítvány azoknak a fiatal művészeknek ítéli oda, akiknek a művészetében az alapítvány szemléletmódjának folytatását tapasztalja. E fiatal művészek alkotásaiban olyan értékek láthatók, mint pl. a szakma-technikai igényesség vagy a személyes élményből kiinduló, érzelmi vonatkozású, mélységi kérdéseket érintő, expresszív kifejező erővel rendelkező művészetszemlélet, ill. a koncepció mellett az anyag és a kivitelezés prioritása.

2021-ben a Searching for T-Art díjazottak: Drabik Tamás szobrász, Óry Annamária festőművész és Sinka Péter grafikusművész. Az óbudai Esernyős Galéria közös kiállításukon mutatja be alkotásaikat.

Drabik Tamás (Zalaegerszeg, 1991)

Tanulmányok

2012-2018 Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrászművész szakirány
Mesterek: Kő Pál, Gálhidy Péter, Sallai Géza

Díjak

2019 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Hódagro Mezőgazdasági Zrt. díja

Önálló kiállítások

2017 MKE Kálvária, Budapest
2015 Pince, Budapest

Válogatott csoportos kiállítások

2021 T-Art Alapítvány Óbuda
2021 Welcome Visions SKURC Group, Népsziget, Budapest
2021 PART Szolnoki művésztelep, Szolnok
2020 T-Art Alapítvány Józsefvárosi Galéria, Budapest
2020 67. Vásárhelyi Őszi tárlat Hódmezővásárhely
2019 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat Hódmezővásárhely
2019 New Rules MKE Központi épület, Budapest
2018 Clear Fracture Udvarház Galéria, Veresegyház
2017 A-HEAD MKE Központi épület, Budapest
2016 Folyamatban MKE Epreskert, Budapest
2016 UP! A38, Budapest
2016 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat Hódmezővásárhely
2015 Jaschik 130. Deák 17 Galéria, Budapest
2015 Kő Pál osztály kiállítása Heves
2014 61. Vásárhelyi Őszi Tárlat Hódmezővásárhely
2014 Kő Pál osztály kiállítása Heves
2013 Haverok rajzoknak Müszi, Budapest

Lírai barbarizmus

Drabik Tamás szobrai absztrakt hatású antropomorf alakok, a felismerhetőség határán mozgó emberi figurák, akikben egyszerre van jelen egyfajta megbocsájtható esetlenség, egy jó adag ormótlan rútság és egy kis humorral fűszerezett erotika. Szándékolt antiesztétikával komponált expresszív alakjai érzetek, emléképek, saját lelkiállapotok kifejeződései.

A munkákat első látásra nyersen hagyott, megmunkálatlannak tűnő, ipari hatású durva felületek jellemzik, melyek egymáshoz illesztett, megrozsdásodott, sokszor hulladékból nyert fémdarabokból állnak. A zaklatott és érdes felszínen gyakran gyors visszakaparások, tükörré fényesedő szobrászi indulatok hagynak nyomot.

Az alkotói folyamat is ipari jellegű, nehéz fizikai munkával járó tevékenység, ahol az alkotó hegesztéssel, domborítással, hővel kovácsolva hozza létre szobrait, és egy gyárépület műhelyében mintázófa és modellező készlet helyett sarokcsiszolót, fúrógépet, köszörűt, maró- és kéziszerszámokat használ.

Ebben a szokatlan és rendkívül maskulin folyamatban olyan ellenálló szerkezetű és irgalmatlan súlyú fémek válnak művészi médiummá, mint pl. az acél, amelynek ridegségében mégis lírai gondolatok öltenek testet.

A tépett foltokból összefércelt felületen az elemek mint sebekre, hegekre helyezett tapaszok borítják az esendőségükben kiszolgáltatott emberi alakokat. A *Triszkelion* c. szobor – mely felülnézetből a három irányba kinyúló lábú szimbólumra utal – szemből egy ügyetlenül elcsúszó, nagyfejű bumfordi alakra emlékeztet. A *Lángosképű* c. munka egy művésztelep tagbaszakadt, busafejű alföldi gyerekének emlékét őrzi, de eközben Tóth Menyhért vagy Anna Margit halotti maskokra emlékeztető szétterülő fejeit is megidézi. A simogatható méretű kisplasztikák úgy sorakoznak a polcokon, ahogy otthon veszi körül magát az ember kedvenc tárgyaival. Kísérletező, játékosabb, narratívabb szemlélet jellemző rájuk, ugyanakkor az alakokon mitologikus lények vagy a neolitikum sarlós istenszobrainak túlvilági arcai is visszaköszönnek. A szobrokban visszatérő ironikusan és brutálisan fogalmazott fejformák – végsősoron – önarcképekként is értelmezhetők.

Az alkotói eljárás nem ér véget a szobor elkészültével: a felületen kialakuló rozsdaréteg tudatos vagy akár gyorsított alkalmazásával a folyamatba belép az idő dimenziója, és mint az alkotótól független erő tovább fokozza az alakok kitértségét, miközben színben melegséggel tölti meg, bársonyosságával pedig elpuhítja, meglágyítja a fiatal szobrász nyers formáit.

Drabik Tamás munkáit tudatos barbarizmus hatja át. Deformált arcaiban az érző és sérülékeny lelket keresi, azokat a külső-belső küzdelmeket, amelyek álszentség nélkül vallanak a valódi emberségről.



Vágtázó életöröm. hegesztett acél, 25 × 5 × 10 cm



Nagy terpesz. hegesztett acél, 194 × 95 × 22 cm, 2016



Trizkelion. hegszett acél, 140 × 81 × 88 cm, 2018



Lángosképű. hegesztett acél, 2019



Kettősfej. hegesztett acél, 2020



Polcom. hegesztett acél, 2019-2022



Hamvas melankólia. vegyes technika, 50 × 70 cm



Fejfejek. vegyes technika, 50 × 70 cm



Együtt magammal. vegyes technika, 50 × 70 cm

Öry Annamária (Budapest, 1980)

Tanulmányok

- 2001–2006 Magyar Képzőművészeti Egyetem. Festő szak.
Mesterek: Kovács Attila, Gaál József
- 2005 Edinburgh College of Art. Painting Department
- 1996–2000 Képző– és Iparművészeti Szakközépiskola. Budapest. Festő szak.
- 1995–1996 Bródy Imre Gimnázium. Fotó-filmesztétika szak.

Díjak – Ösztöndíjak

- 2019 Indonézia Magyarországi Nagykövetsége -Ari Kupsus Galéria Bp. Művészcsere program
- 2019 Munkácsy Mihály-díj
- 2020 Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás
- 2017 Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás
- 2014 Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás
- 2009–2010 Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás
- 2008 Római Magyar Akadémia ösztöndíja
- 2005 Erasmus ösztöndíj, Edinburgh Collage of Art, Skócia

Tagságok

- 2007 Magyar Festők társasága
- 2007 Magyar Képző és Iparművészek Szövetsége
- 2009 Caffart Művészeti Egyesület

Egyéni kiállítások

- 2020 Ari Kupsus galéria Budapest, Magyarország
- 2019 Fest-Tisztít galéria, Budapest, Magyarország
- 2019 Art Ikon galéria Nyíregyháza Magyarország
- 2018 Karinthy szalon, Budapest, Magyarország
- 2017 Újbuda galéria, Budapest, Magyarország
- 2017 Tai Ho.Dong Phong art gallery, Hanoi, Vietnam
- 2017 Sesztina galéria, Debrecen, Magyarország
- 2017 Atelier Pro arts galéria ,Budapest, Magyarország
- 2016 Gaál Imre galéria Budapest, Magyarország
- 2015 Fák Fények. Eötvös József Főiskola Kortárs Galériája Baja, Magyarország
- 2015 Fák. Magyar Nemzeti Galéria Esztergomi Vármúzeum Rondella Galéria, Esztergom, Magyarország
- 2013 Időkert. Collegium Hungaricum Berlin,(Balikó Emesével és Varga Ferencel) Berlin, Németország
- 2013 Rózsakert.Neon galéria, Budapest.
- 2013 Magyar Kulturális Intézet, Szófia, Bulgária
- 2012 Symbol Art Galéria, Budapest, Magyarország
- 2012 Rovás galéria, Kassa, Szlovákia
- 2009 Duna Galéria, (Szanyi Borbálával) Budapest, Magyarország
- 2009 Magyar Kulturális Intézet, Prága, Csehország
- 2008 Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest, Magyarország
- 2008 Tíz kehely, Chinese Characters of Contemporary Art Space, Budapest, Magyarország
- 2007 Középpont, KAS Galéria, Budapest, Magyarország
- 2005 Kispesti Vigadó galéria, (András kó Péterrel) Kispest, Magyarország

Szent ligetben

Őry Annamária művészete a 18-19.századi tájképfestészet szellemiségétől átítatott festői és lírai figurativitás, amely ugyan a tájkép műfajából meríti motívumait, mégis valójában a csendéletek tárgyfestészetének konkrétságát és spiritualizmusát teremti meg.

Különleges kettősség érvényesül festészetében, ami talán a kontemplatív realizmus kifejezéssel közelíthető meg. Motívumai nem egyszerűen a valóságból indulnak ki, hanem sokszor kritikus hűséggel reálisak, ügyelnek a pontos anyagábrázolásra, plasztikusak és megfoghatónak tűnnek, szemléletük-üzenetük egésze azonban mégis csendre és meditációra készíti a befogadót.

Különleges fafajtaikat ábrázoló, 2015 óta festett fa-sorozatának festményein olyan természetkultusz érzékelhető, ami nem pusztán a természet körforgását, hanem az időnek kiszolgáltatott emberi létezéssel szemben az öröklét, a végtelen idő vágyát képviselik. Fáik – mint élő óriások – önálló, filozofikus hatalommal bíró entitásként magasodnak, saját élettel, messzire nyúló múlttal és emberi léptékekkel beláthatatlan jövővel. Egyben az élet, a földi lét táplálói, hatalmas éltető lények, melyek a legkülönbözőbb kultúrák mitológiáiban betöltött szerepükhöz hasonlóan itt is az élet feletti hatalommal rendelkező irányítás szimbólumaként jelennek meg.

Függetlenek és bárminek ellenálló erőt képviselnek. Az óriási gyökérszettel ábrázolt Hue fákban az esőerdők totemisztikus ősi energiái áradnak. Élőnek ható, mozognak tűnő indáik és légygyökereik antropomorf lényeket alkotva hálóként fonódnak össze. A Champafa, amit templomfának vagy temetőfának is neveznek, a hinduizmus legszentebbnek tartott növénye. A halhatatlanság szimbóluma, mert a földből való kitépése után is kivirágzik. A virágzó változatok tele vannak reménnyel, a szinte csontszerű csupasz törzsek rendíthetetlen keménységgel.

Az alulnézeti kompozíció és a méretek demonstrálása tovább erősíti ezt a spirituális hatást: a fák szinte a konsekráció szakrális gesztusával fényárban és fénytel telítődve kerülnek felmutatásra, tovább tágítva a nyugati és keleti filozófiák, vallások és folklór szimbolikájában egyaránt jelen lévő, a legmélyebb emberi törekvésekre utaló allegóriát: e fákban a paradicsomi Életfa vagy a Tudás fájának tetejét elérő ember szellemi megvilágosodásának és megváltásának vágya ölt testet.

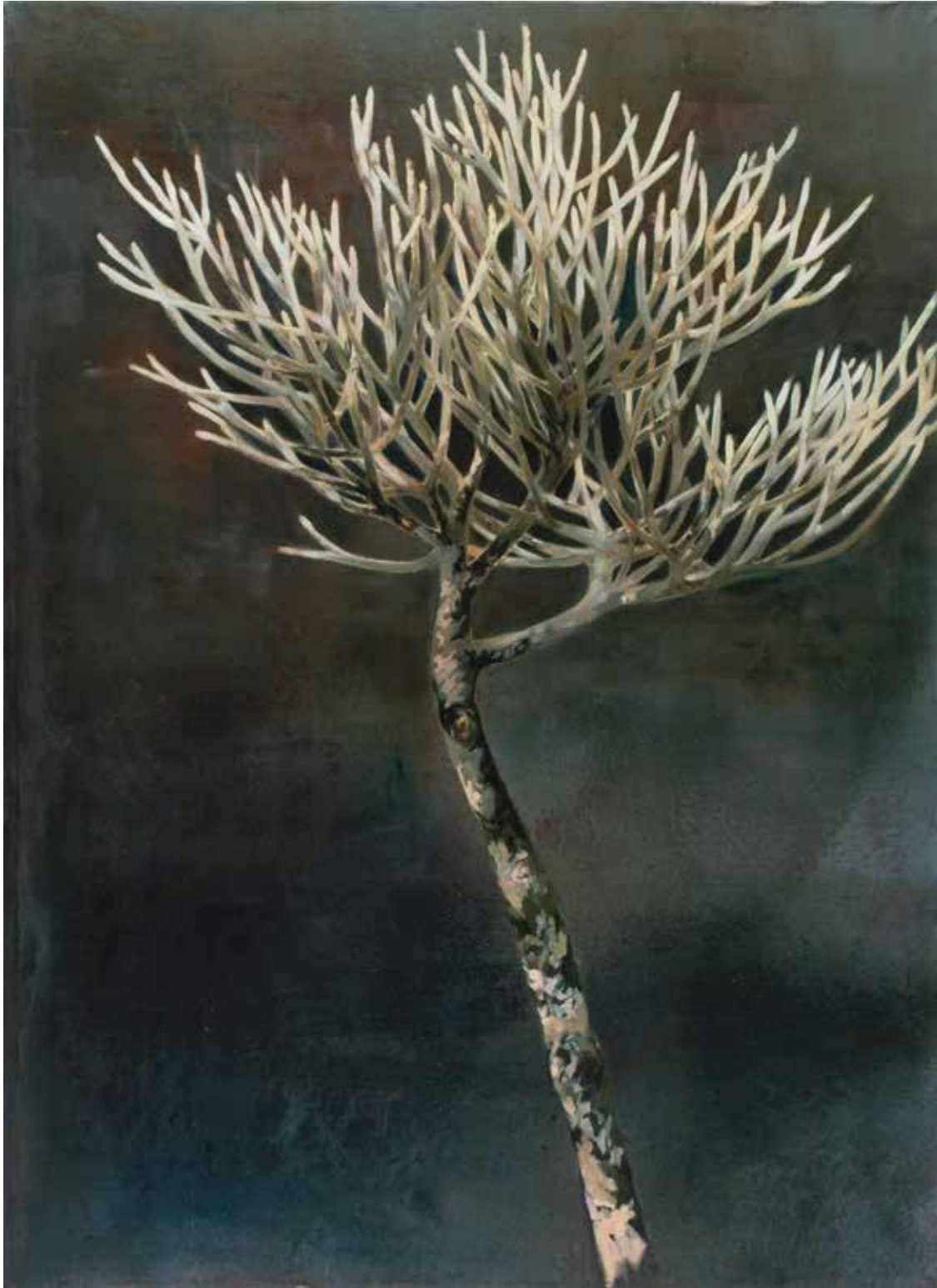
Őry Annamária fáik magányos, bölcs és csendes szemtanúi az ember világának. E szent ligetben, a fák árnyékában egy pillanatra magunk is azokká válhatunk.



Hue esték. olaj, vászon, 76 × 110 cm, 2020



Calimatan. 160 × 200 cm olaj, vászon, 2020



Champa Fa. 150 × 110 cm olaj, vászon, 2019



Lépcső a tengerhez. 110 × 200 cm olaj, vászon, 2021



Hue Fák III. 200 × 110 cm, olaj,vászon, 2021



Jegenye. 200 × 110 cm, olaj, vászon, 2019



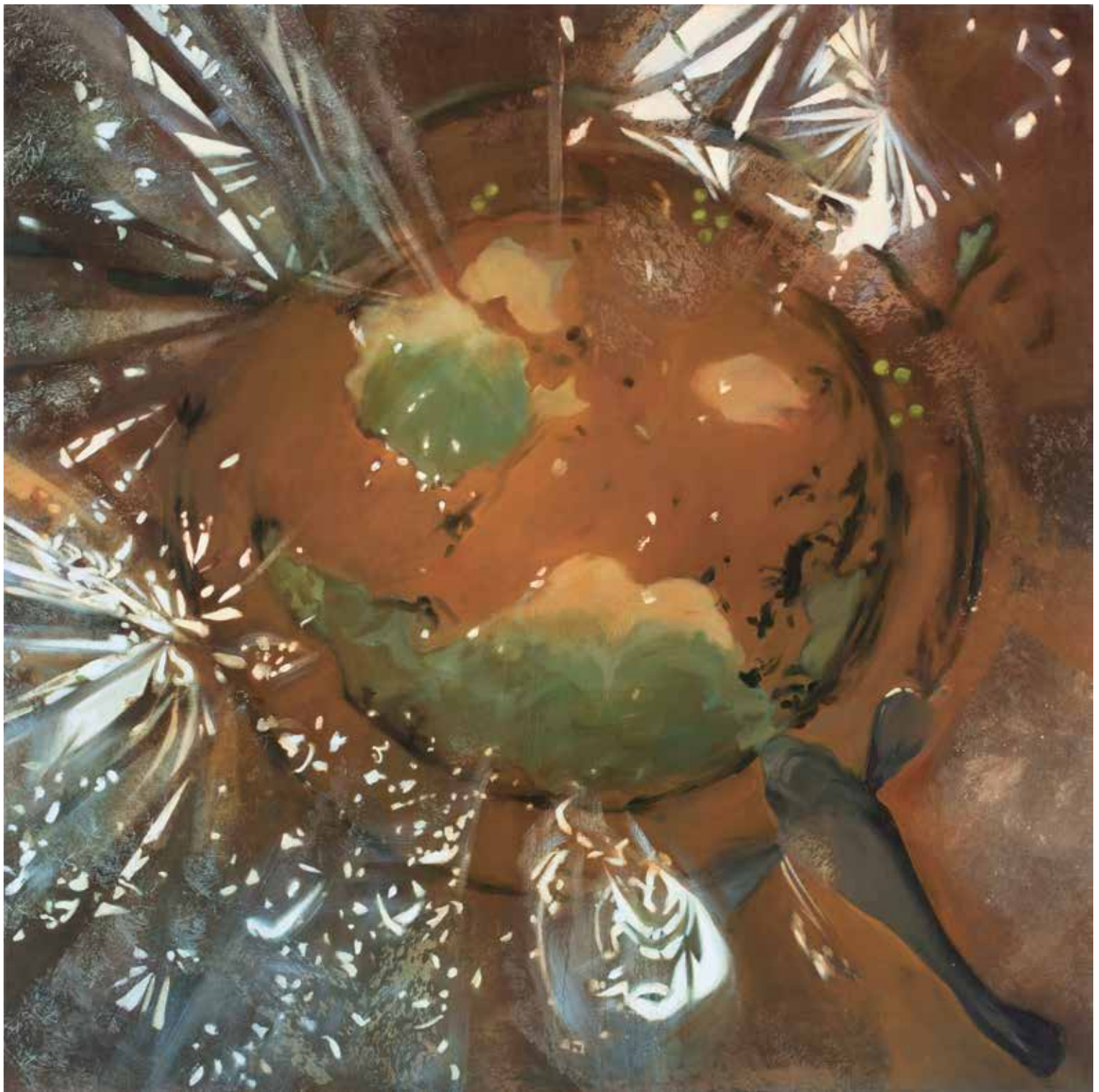
Jegenye III. 200 × 110 cm olaj, vászon 2021



Római Platán. 200 × 110 cm olaj, vászon 2016



Bronz felhő. olaj, vászon, 100 × 120 cm, 2019



Globe. 130 × 130 cm olaj, vászon, 2019

Sinka Péter
(Jászberény, 1985)

Szakmai tapasztalat

- 2017 VIZU (Alapfokú Művészeti Iskola), Szolnok
2009 Gimnáziumi tanár, Szolnoki Széchenyi István Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

Tanulmányok

- 2011 – 2012 Inkluzív nevelés mestertanári szak (MA), Nyíregyházi Főiskola, Pedagógusképző Kar
2009 – 2011 Vizuális- és könyzetkultúra mestertanári szak (MA)
Nyíregyházi Főiskola, Pedagógusképző kar
2005 – 2009 Rajz, vizuális kommunikáció szakos tanár
Nyíregyházi Főiskola, Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar
2000 – 2004 Érettségi, Széchenyi István Gimnázium, Szolnok
Művészeti tagozat

Díjak, elismerések

- 2019 Az Aba-Novák Agóra és a Szoboszlai Galéria közös díja
a Szolnoki Képzőművészeti Társaság "Történet" című kiállításán
2019 Pro Gymnasio díj (pedagógiai)
2016 Pro Talento díj (pedagógiai)
2014 Semper Prodesse díj (pedagógiai)
2007 XXVIII. OTDK, Grafika szekció, II. helyezés

Egyéni kiállítások

- 2021 ION - Szoboszlai Galéria, Szolnok
2021 KVANTUM II. - Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok

Anyag és szellem határán

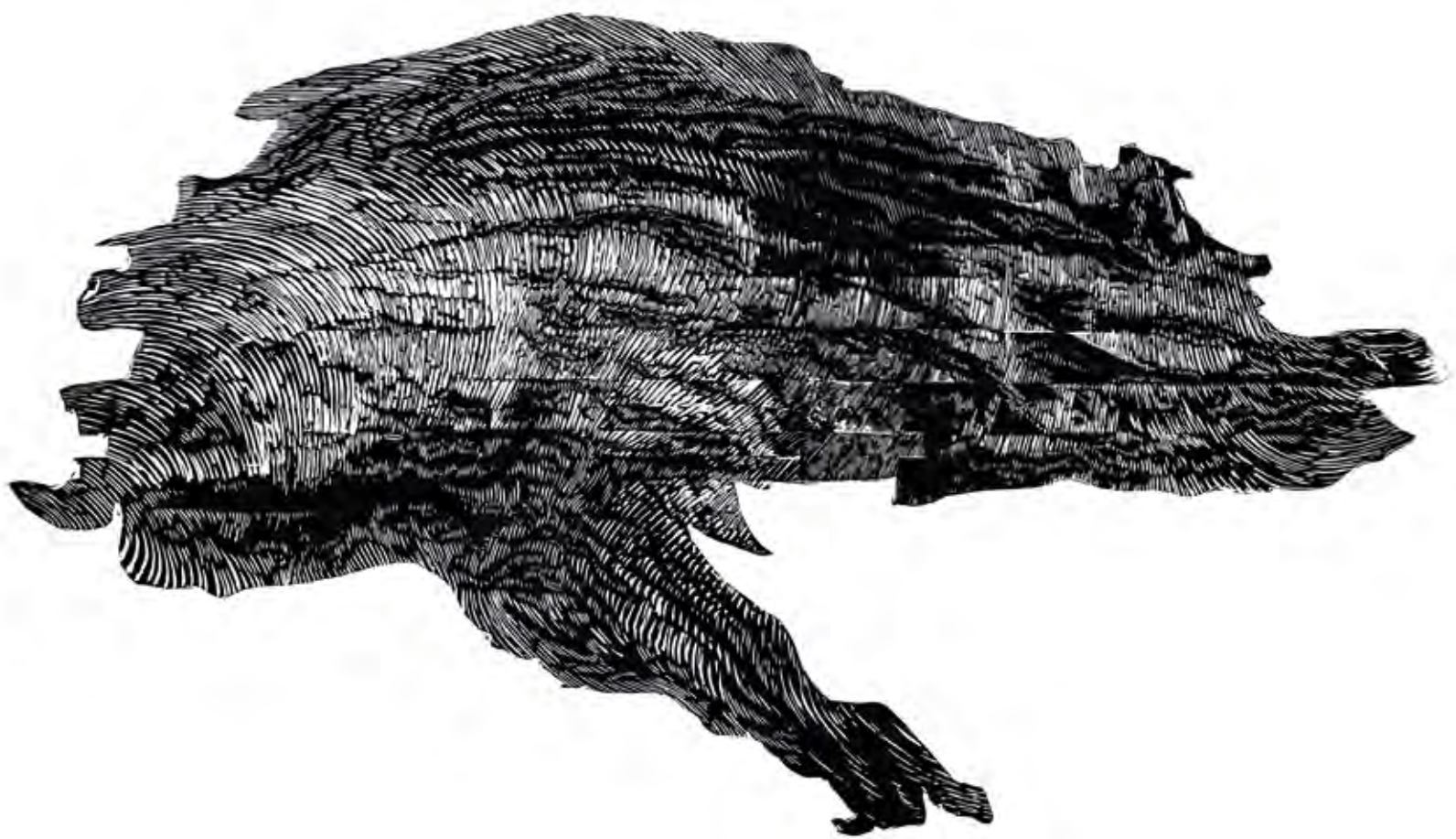
Míg Óry Annamária munkáit a festőiség határozza meg, addig Sinka Péter alkotásainak alapeleme a dűneri hagyományokra épülő vonal. A művészi grafika hosszú, lassú alkotói folyamatában születnek végtelenül aprólékosan míves munkái, létrehozásuk már önmagában is meditációs tevékenység. Alkotásai elsősorban fa- és linómetszetek, melyeknek expresszív ereje a világos-sötét elvülhetetlen kontrasztjaihoz kapcsolódik. Bár a formák állandó változásban vannak és bonyolult szövetű jelentésréteget hordoznak, fehéren feketén való láttatásuk morális tartalmak, egyértelmű állásfoglalások közlésének szándékát mutatja. A technika, a médium alkalmazása művészi gesztus, szimbolikus választás is egyben: Sinka Péter munkásságában a tradicionális sokszorosító grafika mint autonóm művészi kifejező eszköz a műfaj kortárs legitimitációját támasztja alá.

Motívumai alapvetően természeti elemekből indulnak ki, azonban tér nélküli űrben lebegnek. A hófehér tisztaságú, üres felületeken felnagyított vadfekete erejű, hol konkrét, hol sejtyszerű organikus formák absztrakt konstrukciókként vagy spontán gesztusokként is értelmezhetők, és bennük az élő és az élettelen, az anyag és a szellem, a koncepciózus és az ösztönös folytonos egymásba fordítása jelenik meg. Folyamatos áramlás és lendület jellemzi a motívumokat, állandó formából formába bomló és alakuló metamorfózis.

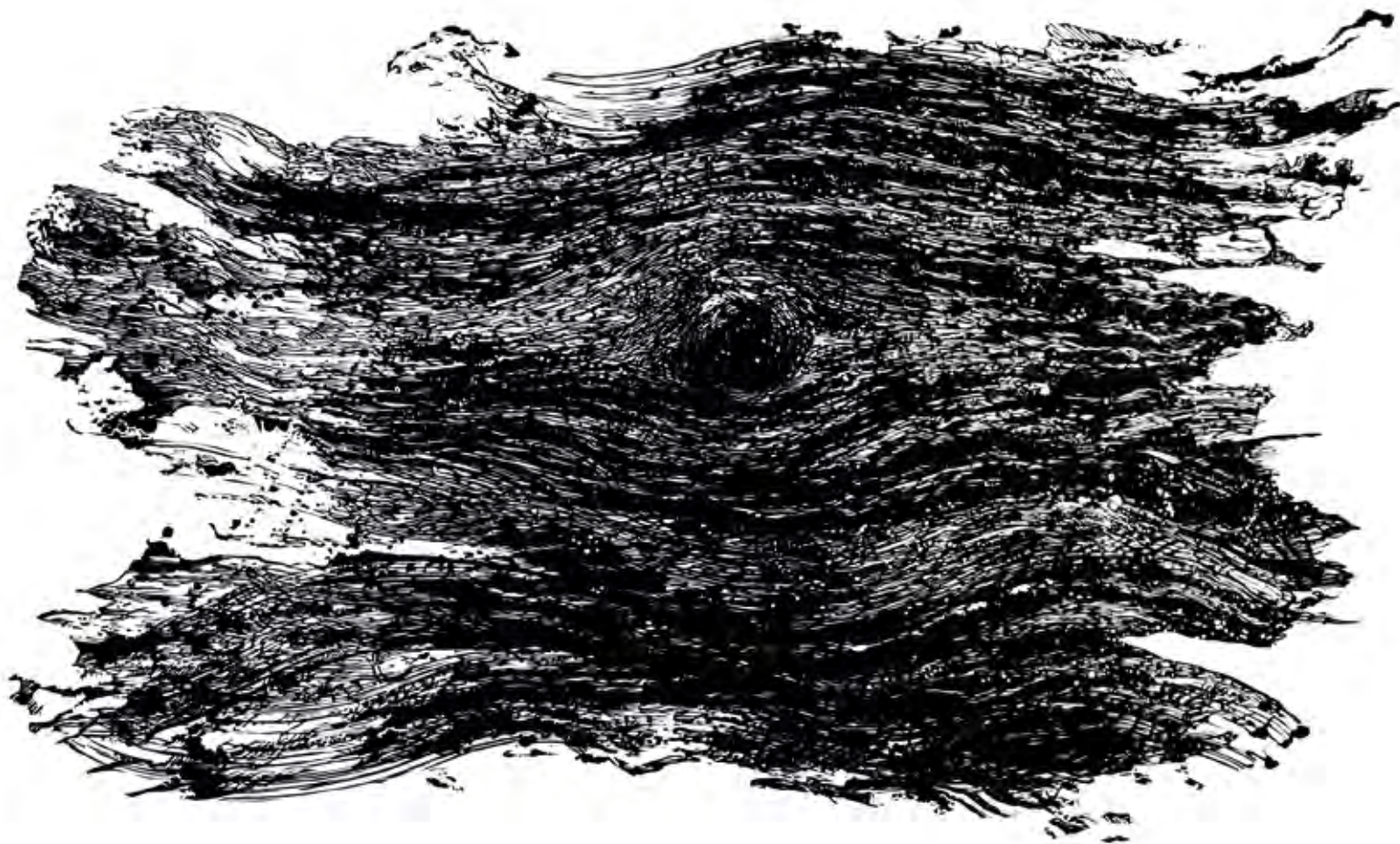
Öreg uszadékfákat látunk, amelyek eközben lágyan mozgó, foszló textíliáknak hatnak (*Foszlány I., II.*) vagy hiperrealisztikusan megrajzolt fatörzseket, melyek szürrealisztikus szörnyfigurákká transzformálódnak (*Totem I., II.*) A felnagyított levelekből isteni arcok alakulnak, mint pl. *Timúrtyi*, a hinduizmus istenháromsága, akit három irányba forduló fejjel ábrázolnak. Gumók, gócok, sejtek sorakoznak mandalászerű megfogalmazásában az ősi teljesség, a kozmosz egészét magukba foglalva.

A képek sokszor utalnak a fizika és metafizika határán álló jelenségekre. Ilyen pl. a *Müon* c. munka, amelyen sötét térben meghatározhatatlan formájú mező terjed szét. A müon egy titokzatos, megmagyarázhatatlan tulajdonságokkal rendelkező szubatomi részecske, ami olyasvalamire érzékeny, ami a fizika számára jelenleg ismeretlen. A *Prizma I., II.* című munkák interferencia-látványokat mutatnak, ahol a kompozíció bár a tájból indul ki, olyan mértékben redukált a valós látvány, hogy igazából egymásnak ütköző, egymásra ható különböző hullámokat látunk a nyomaton. A *Detekció* című alkotás a zajban is felismerhető jelek megfigyelésére utalva döntéseméleti, erkölcsi kinyilatkoztatást tartalmaz.

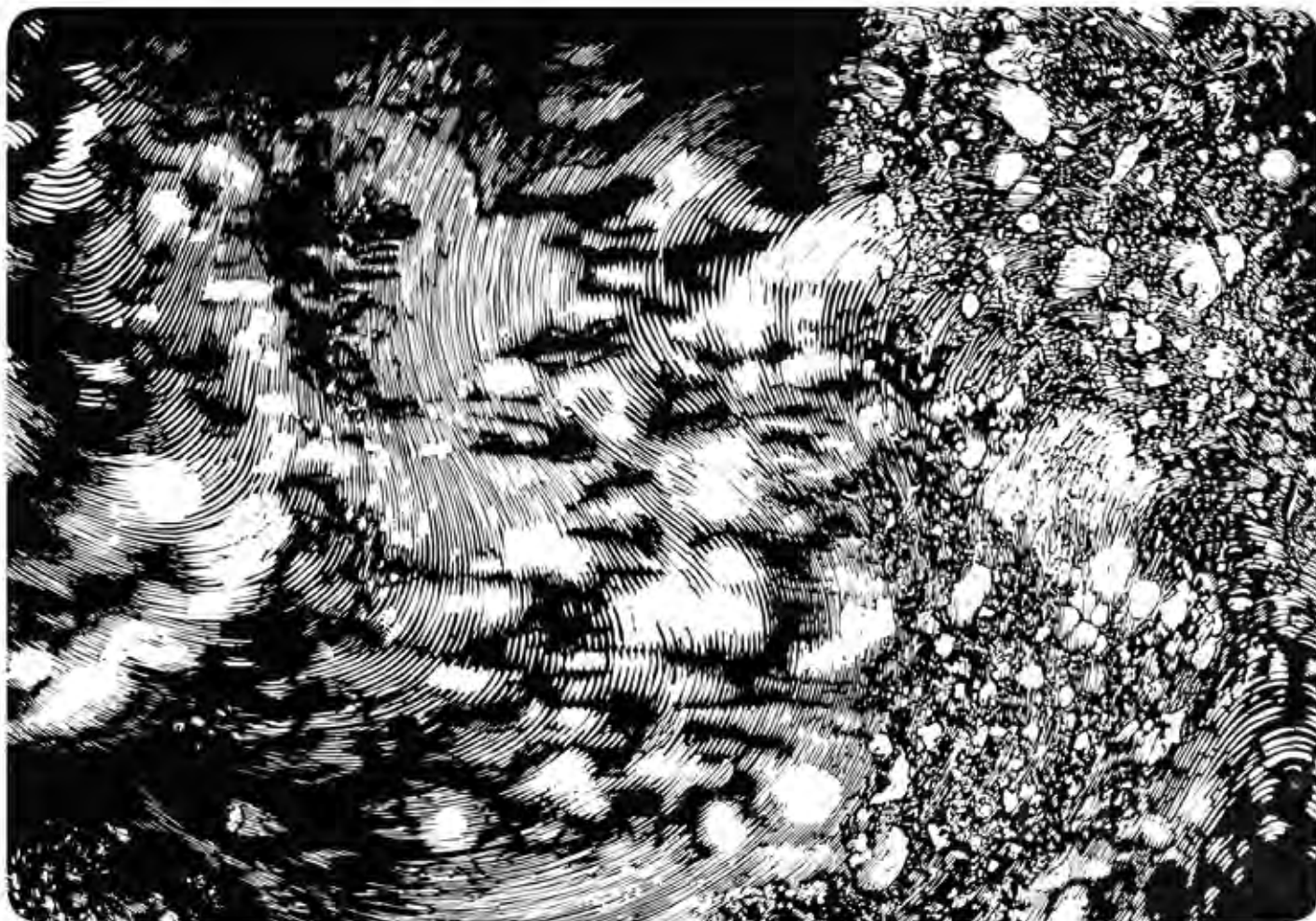
Sinka Péter munkáinak lényegi üzenete, hogy a természet legapróbb sejtje vagy fizikai részecskéje is a világ lényegét sűríti magába. Művészete sajátos egyéni mitológia, amelyben a művészi szubjektum a természet misztikus mikro és makro világát kutatva és szemlélve keresi a létezés eredetét és harmóniáját.



Detekció I. linómetszet, 56 × 23 cm, 2021



Fosszília II. linómetszet, 38 × 68 cm, 2019



Prizma II. linómetszet, 40 × 60 cm, 2021



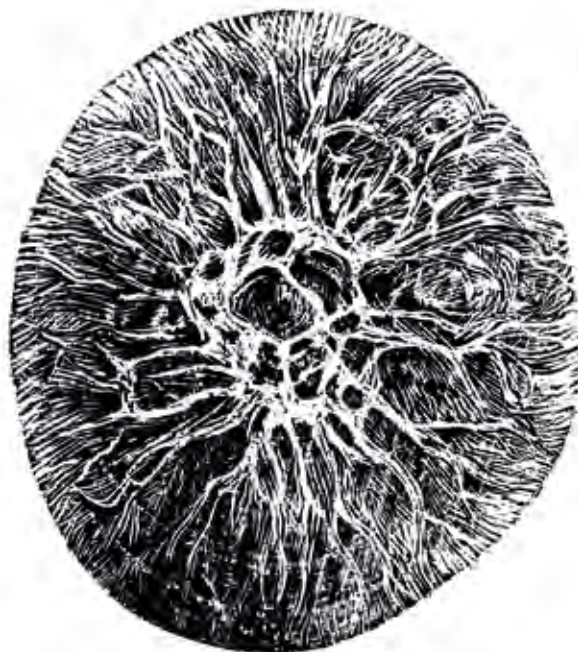
Cóc I., II., III., VI., V., VI. linómetszet, 15 × 15 cm, 2017



Fürkész I. fametszet, 18 × 4,5 cm, 2021



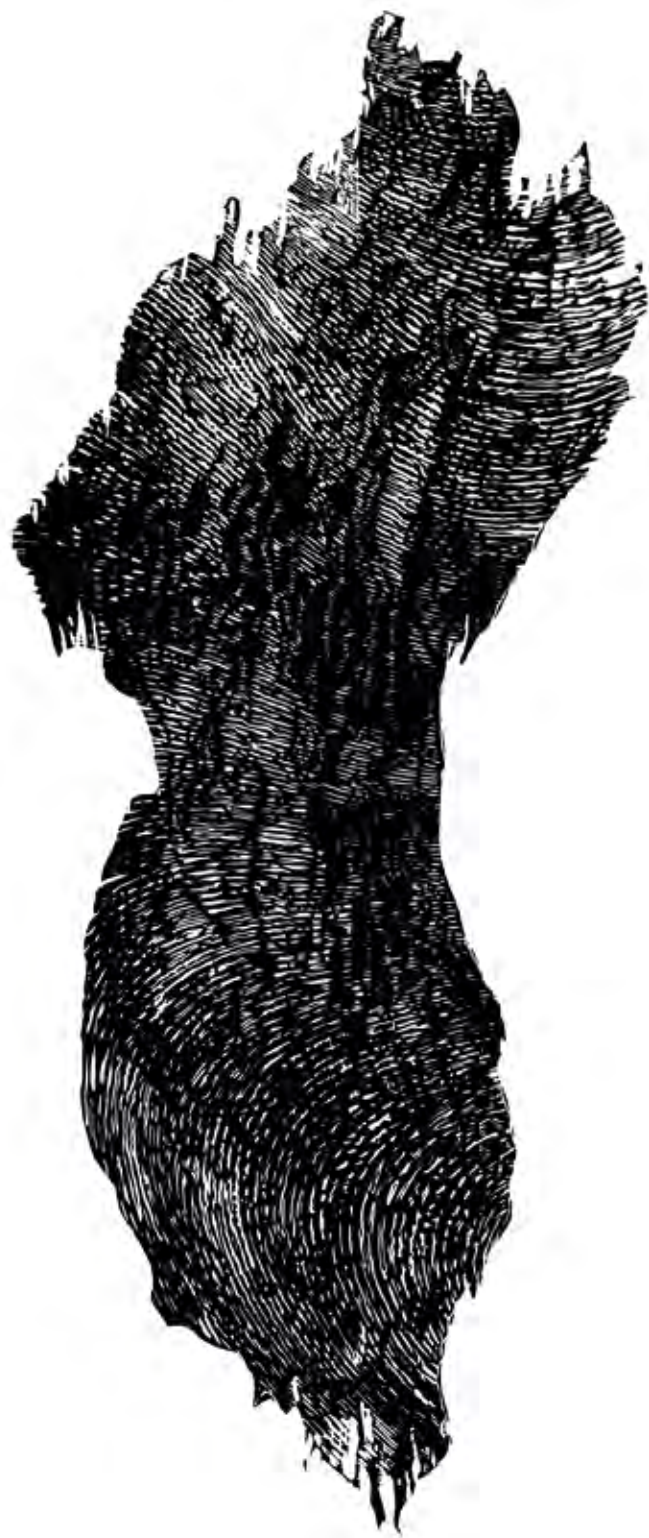
Fürkész II. fametszet, 18 × 4,5 cm, 2021



Kéreg II. fametszet, 8 × 9,5 cm, 2021



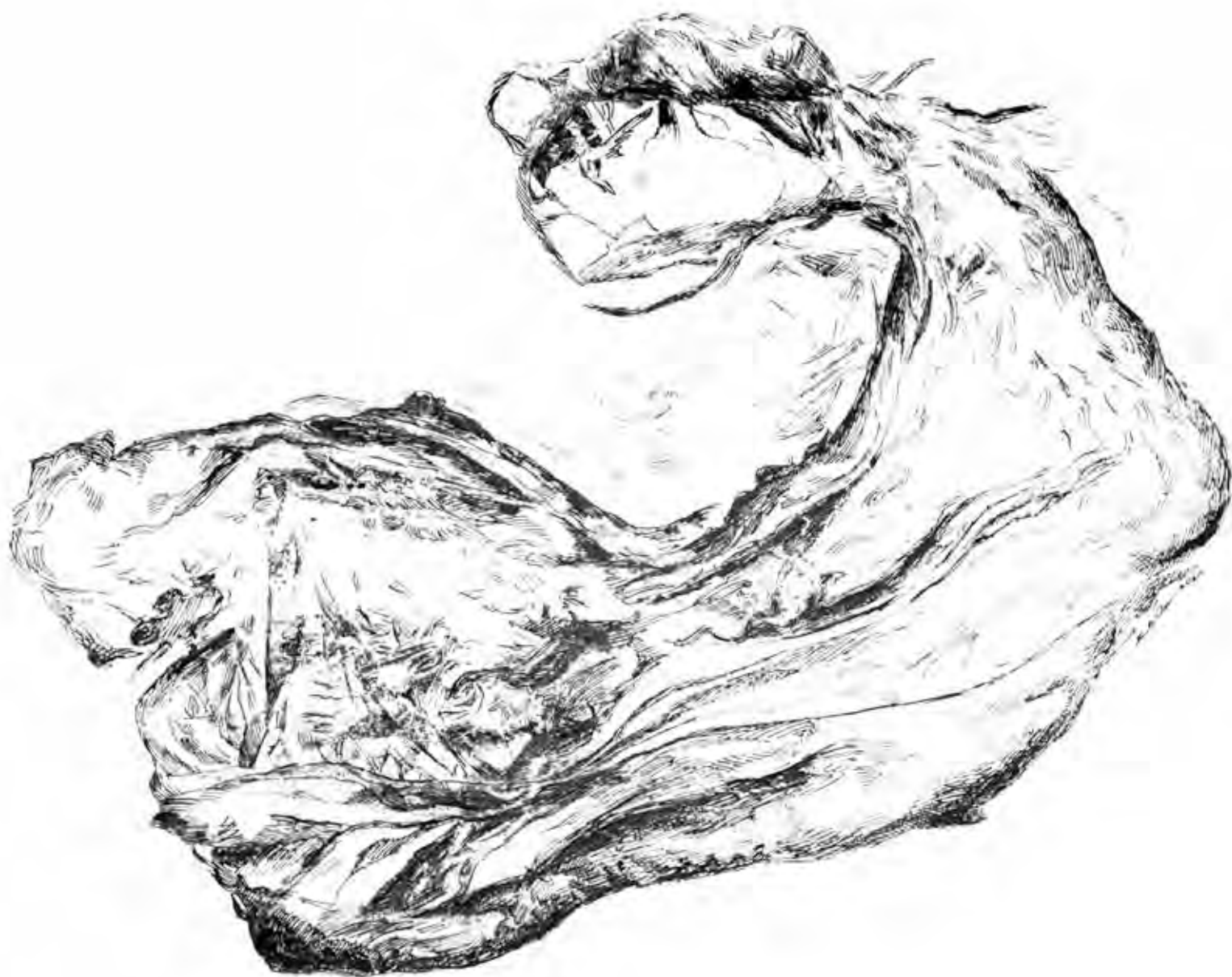
Szféra III. fametszet, 8,5 × 10,5 cm, 2021



Eon I. linómetszet, 21 × 52 cm, 2021



Trimurti I. linómetszet, 40 × 52 cm, 2015



Foszlány I. monotípiá, tus, 37 × 29 cm, 2020



Mintázat II. linómetszet, 18 × 40 cm, 2019



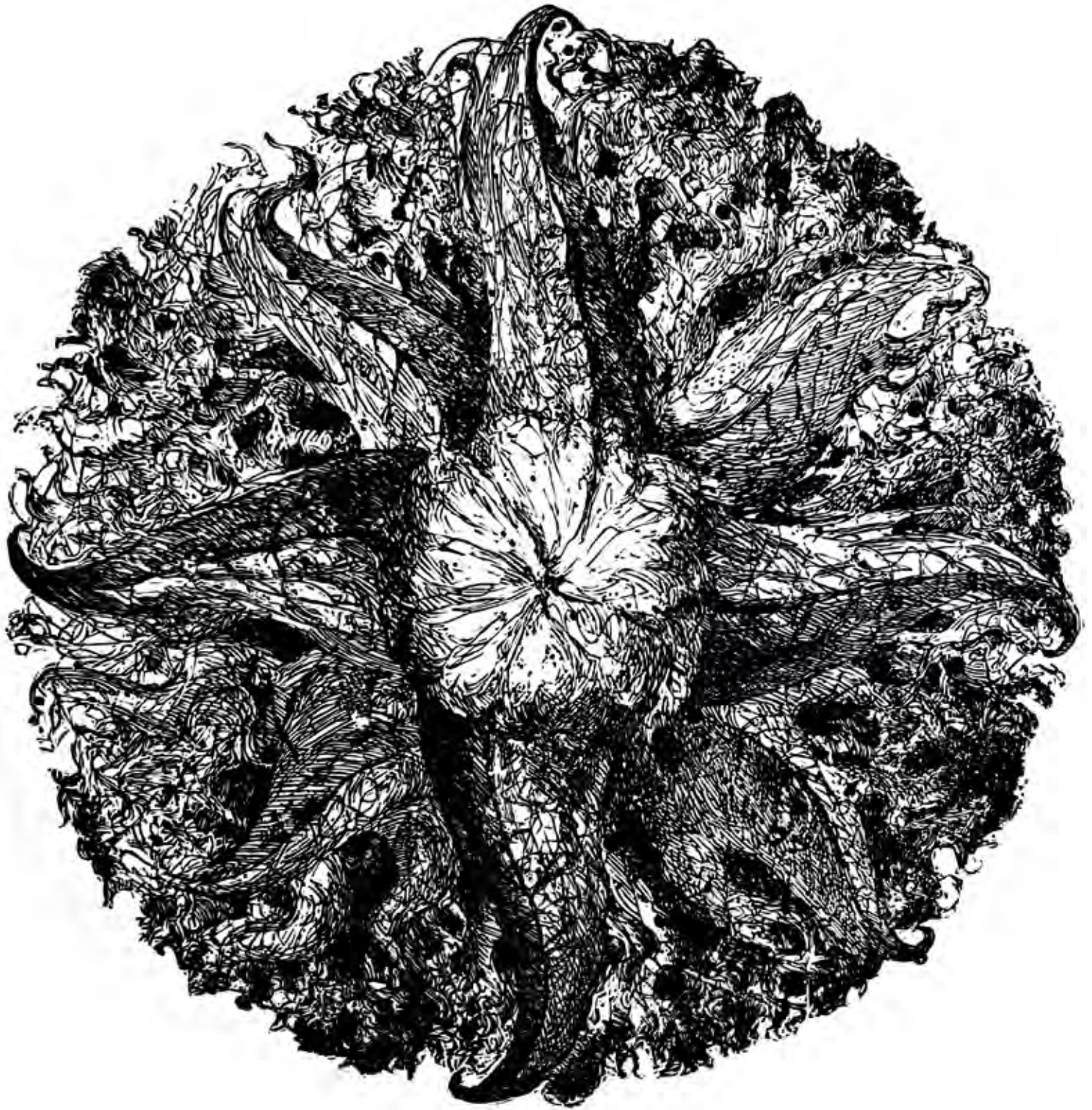
Rezonancia I.-IV. linómetszet, 11 × 9 cm, 2019



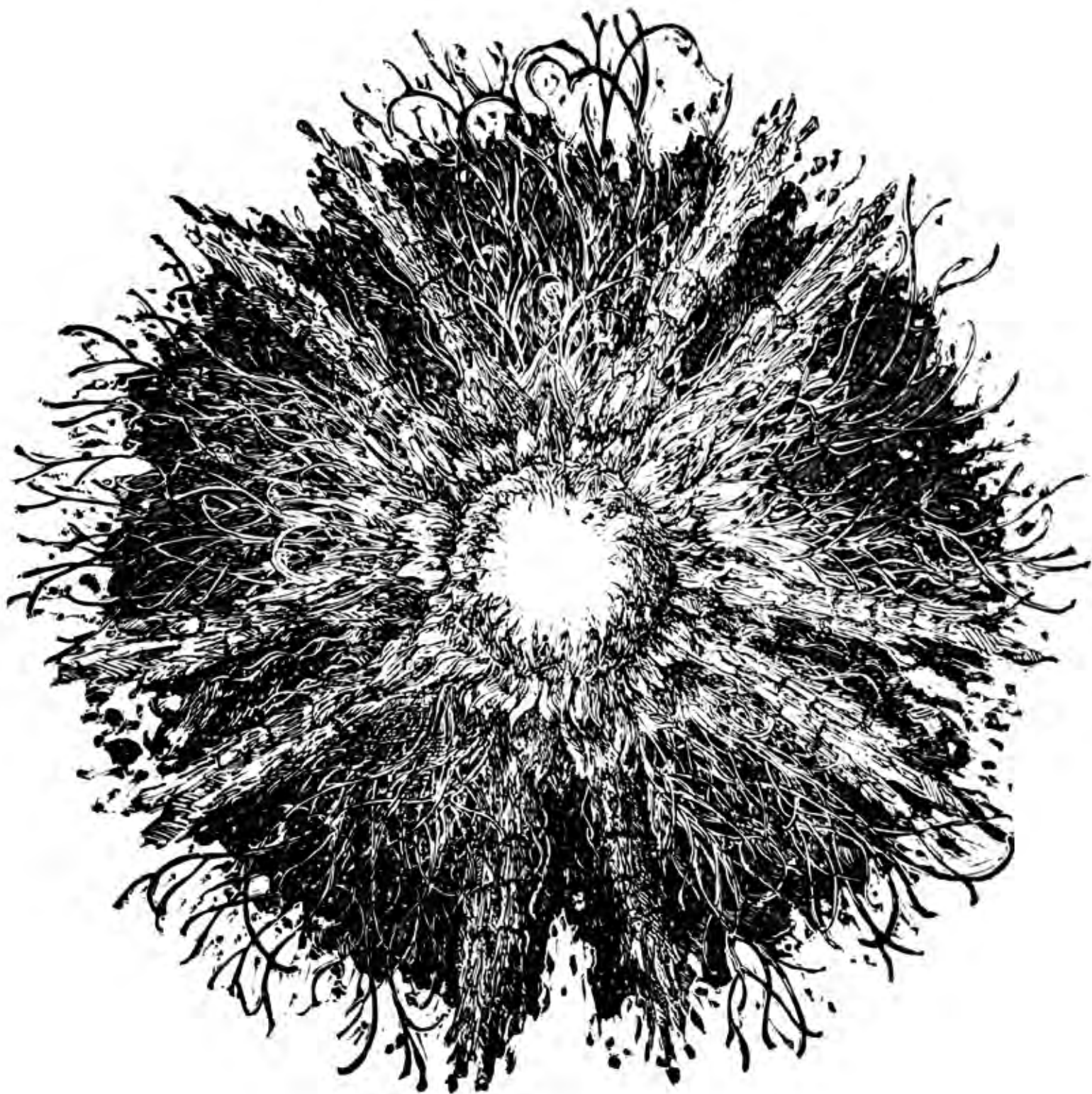
Élet III. tollrajz, 28 × 85 cm, 2019



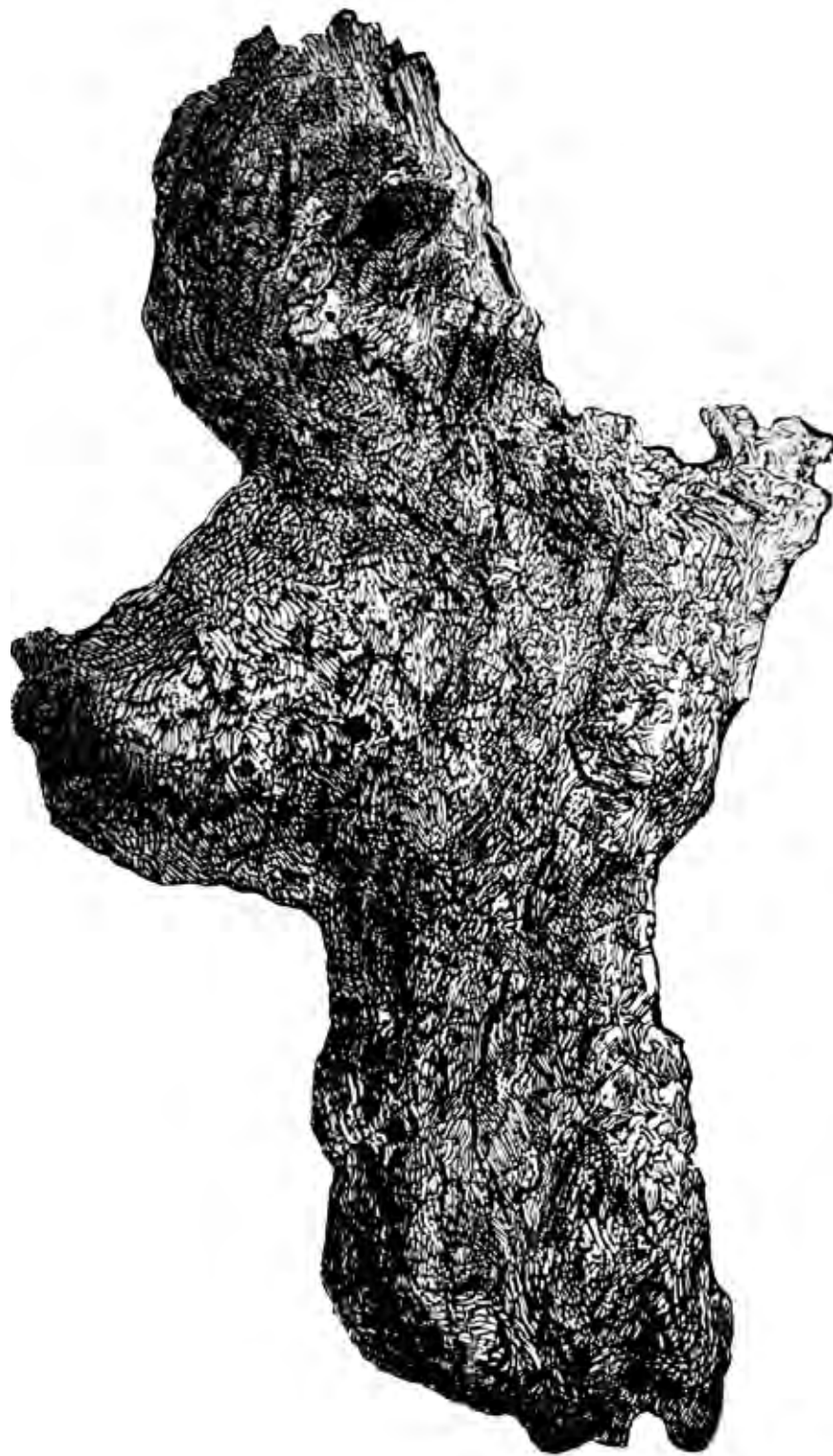
Élet II. tollrajz, 28 × 85 cm, 2019



Sejt I. linómetszet, 57 × 57 cm, 2017



Sejt III. linómetszet, 57 × 57 cm, 2018



Totem I. linómetszet, 55 × 32 cm, 2019



Totem II. linómetszet, 57 × 36 cm, 2019

ISBN 978-963-88976-6-4

Kiadó: T-Art Alapítvány 2022 Budapest

Szöveg: Garami Gréta

Fotó: Sulyok Miklós


Nemzeti Kulturális Alap


ALAPÍTVÁNY


esernyős

OTTHONUNK

OBUDA
BÉKÁSMEGYER


BQU

BioTechUSA™

A katalógus megvalósulását a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

TART
ALAPÍTVÁNY