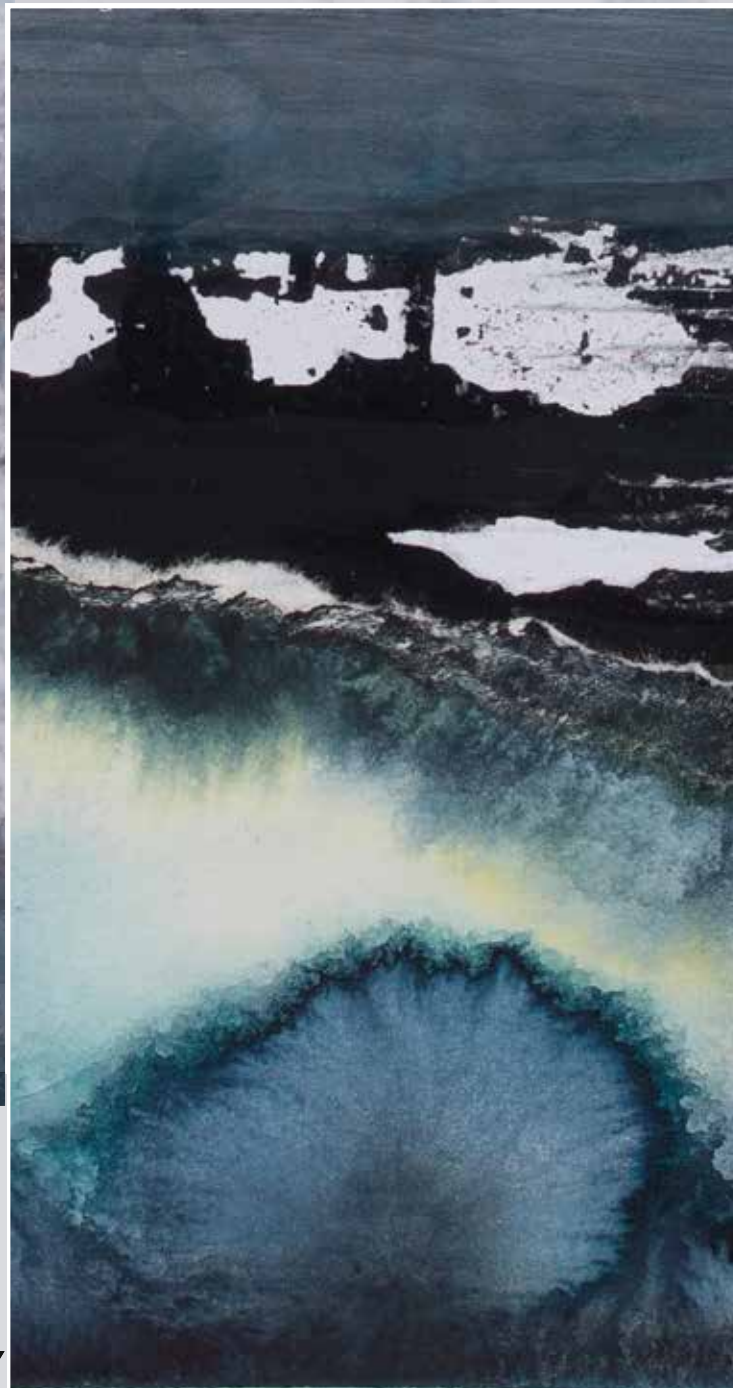


SEARCHING FOR T-ART



TART
ALAPÍTVÁNY

SEARCHING FOR T-ART

T-Art Alapítvány
Budapest, 2021

Garami Gréta Frissítés szükséges

A T-Art Alapítvány 30 éve a kortárs festészet és grafikaművészet szolgálatában álló civil szervezet, amely az elmúlt évtizedekben létrehozott egy 600 db-os kortárs képzőművészeti gyűjteményt, megjelentetett két művészeti album-sorozatot, és számtalan kiállítást szervezett tagjainak alkotásaiból külföldön és országszerte.¹

Három évvel ezelőtt megújult kuratóriuma – melynek tagjai: Lévy Jenő, Szurcsik József, Tenk Dóra, Verebes György és Garami Gréta – ugyanakkor azt a feladatot is maga elé tűzte, hogy ezt a támogatást kiterjeszti a fiatal művész-korosztály felé, és 2019-ben új projektet indít el, melynek neve Searching for T-Art. A hosszú távú projekt célja, hogy megteremtse a T-Art Gyűjtemény továbbépítésének körét és lehetőségeit, tulajdonképpen a gyűjteményi anyag utánpótlását. Ennek első lépéseként az alapítvány kuratóriuma kb. 20 olyan fiatal művészt választott ki, akiknek munkáit a T-Art minőségéhez és szellemiségéhez illeszkedőnek és méltónak tart. E fiatal művészek munkáiból évente csoportos kiállítást szervez a Magyar Festészet Napja rendezvényhez kapcsolódóan, párhuzamosan az alapítványi gyűjteményben szereplő idősebb generáció munkáiból rendezett kiállítással. A meghívott fiatal alkotók ugyan a pályájuk első felében járnak, de már figyelemre méltó munkásságot mutattak fel, és már részesültek valamilyen szakmai elismerésben is: többségük Barcsay-, Derkovits-, Amadeus- vagy VÖT-díjas. A kiállításszervezés mellett a kuratórium létrehozta a Searching for T-Art díjat is, amellyel a tárlaton – az adott év költségvetési lehetőségeitől függően –1-3 művészt díjjal, pénzüsszeggel jutalmaz, hogy a pályán való elinduláshoz vagy annak folytatásához hozzájáruljon. (A 2019-es év díjazottai Baráth Fábián, Pethő Anikó, Verebics Katalin voltak. A 2020-as év díjazottja Utcai Dávid volt.) A Searching for T-Art program keretében az alapítvány lényegében tehát egy nonprofit keretek között működő művészeti menedzselést kíván nyújtani a kiválasztott fiatal alkotók számára. Természetesen a projekt mögött az a nem titkolt szándék is áll, hogy idővel, amikor majd arra lehetőségük adódik, a fiatal művészek is csatalkozzanak a gyűjteményépítő támogatók, adományozók sorába, hiszen a T-Art Alapítvány gyűjteménye nem vásárlások, hanem művészi adományozás révén gyarapszik.

A projekt létrejöttét az is motiválta, hogy ebben az új generációban látványos érdeklődés tapasztalható a tradicionális művészeti ágak – a táblaképfestészet, a hagyományos szobrászat és képgrafika – és ezek kvalitásszemlélete iránt, amely látásmód a T-Art-nak is sajátja.

A 2021-ben megrendezett Searching for T-Art kiállítás a projekt harmadik tárlata, amely fent leírt céljai mellett arra a kérdésre keresi a választ, hogy vajon a hagyományos eszközökkel dolgozó táblaképfestészet és szobrászat, valamint az egyedi rajzművészet és sokszorosító grafika mint kortárs művészeti médium a fiatal művészgeneráció számára, a 21.században is legitim műfaj-e. Hogy vajon valóban van-e folytonossága, folytatása az alapítvány szemléletmódjának a fiatal generációban? Érték-e a fiatal művészek számára a szakma-technikai igényesség vagy a személyes élményből kiinduló, érzelmi vonatkozású, kifejező erővel rendelkező művészetfelfogás? Fontos-e számukra a festőiség vagy az anyag és a kivitelezés szerepe a gondolat és a koncepció mellett? Hogyan jelennek meg ezek a minőségek a mai 20-30-as éveiben járó művész-generációban? Megőrződnek-e egyáltalán, és hogyan ötvöződnek más irányzatokkal?²

¹ A T-Art Gyűjtemény történetéről lásd: Garami Gréta: A T-Art Alapítvány története 1990-2010. Budapest, 2012.

² A T-Art Gyűjtemény szemléletmódjáról lásd: Nagy T. Katalin: „Manna” és a T-Art. In: T-Art Gyűjtemény. Egy másik valóság a kortárs képzőművészetben. Budapest, 2020. 15-22.

A T-Art Gyűjteményben domináló expresszív festői szemléletmód iránti érdeklődés a kiállításon szereplő fiatal művészek többségénél megtapasztalható. **Tóth Angelika** intenzív színei, hatalmas, szabadon kezelt ecsetvonásai, gyorsan spontán-tudatosan felvitt vad gesztusai, és a motívumokban, érzéki látványelemekben való tobzódás az eruptív festői erőket viszi tovább. Tóth Angelikát a gesztus frissességének és a figuralitás tradíciójának összeegyeztethetősége érdekli, festői energiái egy monumentális barokk kép parafrázisába sűrítve jelennek meg.

Hasonló úton jár, az absztrakt expresszionista hatások nyomdokain halad **Cservenka Edit**. Képeiben a festészet örömeinek felszabadító szenvedélye, a szín és az ecsetvonás mindent elsöprő izgalma, a felfokozott, sodró lendület dominál. Organikus absztrakt festményein az egymásra kerülő festékrétegek kavalkádjából egy női arc formája bontakozik ki.

A portré és az akt műfajában mozognak **Nagy Sára** irodalmi és zenei ihletésű képei, melyeket szintén a rendkívüli kifejezőerővel kommunikáló ábrázolásmód jellemez. Festményeiben indulatos és virtuóz ecsetkezelés és kényszerítő hatású arcki-fejezések teremtik meg azt az élményt, ami a néző számára kikerülhetetlenné teszi az érzelmi azonosulást vagy épp a teljes elhatárolódást.

Évek óta sajátos szimbolikus világot képvisel a festészeti szcénában **Verebics Katalin** művészete. Munkáiban a T-Art Gyűjteményében is jellemző lírai expresszivitás érzékelhető. Képei alapvetően a figurális hagyományt folytatják, ugyanakkor szemléletmódja képépítő jellegű, amelyben mindig jelen van az erőteljes, abszurd sűrítés. Művészetében költői és érzéki tartalmak párosulnak egymáshoz a mai és az ősi szimbólumok kontrasztjainak vegyítésével. *Törések* című képe szinte erotikussá válik a testrészek tömény egymásra helyezésével, a kör formátuma pedig – beemelve a tökéletesség gondolatát – burkba zárja és a pátozzá emeli a szerelmet: „az égre írj, ha minden összetört”.

A fotó és a festészet vizualitását és materiális lehetőségeit ötvözi **János Kata**. Nem pusztán ráfest azonban a fotó-felületre, hanem alkotói folyamatának központjában az alapanyaggal való kísérletezés és üzenetközvetítés áll. A technikai eljárás magában hordozza a vizuális üzenetet: a fotó-alap és a fotópapír roncsolása, gyötrése, felmarása, felszakítása hozzájárul és tovább fokozza a tájképi látványban rejlő poétikus és egyben tragikus tartalmak és utalások közvetítését.

Király György képei mind festészetében, mind grafikáiban monomániákusan egyetlen téma körül forognak évek óta: kompozíciói Morandit idéző csendéletek, melyeknek témája maga a csend. Figurális képek, de valójában Rothko színmező festészetének testvérdarabjai, meditációs objektek, vizuális médiumok az ember és a transzcendens között.

A kiállító művészek Munkácsy-díjas alkotója **Öry Annamária**, akinek festészetét átjárják a keleti hatások, a meditatív-intuitív alapú alkotói folyamat, a vietnámi selyemfestészet hagyományai és a tradicionális anyagokkal való kapcsolat fontossága. Kiállított képének címe *Hue*, amely a keleti festészetben a tiszta pigmentet jelenti, de egyben a művész jelenlegi lakhelyének, Vietnám egykori fővárosának a neve is.

A kiállítás társadalomkritikai szegmensét képviselik Végh Júlia és Szabó Franciska alkotásai. **Végh Júlia** korábbi alkotásaiban gyakran jelent meg a tartalom nélküli zsánerszobrászat kritikája. Új sorozata a szocreál szobrászat emlékeit veszi górcső alá, de munkái most bonyolultabb tartalmat közvetítenek. A 30-as éveiben járó, különösen a vidéki városokban felnövekedő művészgeneráció számára a szocreál szobrászat éppúgy része a belső gyermeki emlék-gyűjteménynek, mint a rózsaszín felfújható, hajtogatható hurkaformájú lufi. Ugyanazok az események, családi-városi rendezvények és érzések kapcsolódnak hozzájuk, mindkettő a gyermekkor könnyedségére utal. Végh Júlia új sorozata azt a belső ellentmondást járja körül, ami a felnőtt művészember tanult ismeretei és kritikai szemlélete, valamint a gyermeki egóban megmaradt kedves emlék között feszül.

Szabó Franciska festészete a hagyományos rajz- és mesterségbeli tudás iránti szakmai alázat értékének továbbélését jeleníti meg a fiatal generáció szemléletében. *Láthatóság* c. sorozata kezdetben a fluorsárga látványélményéből indult el, majd társadalmi, aktuálpolitikai kritikai tartalommal telítődött. Miközben a látványos, erőteljes színvilág, és az izgalmas vibráló szín és fény-árnyék kontrasztok vizuálisan dekoratív és expresszív hatást keltenek, a képek a közmunka-programba beleragadt, nyilvános helyen dolgozni kénytelen arcnélküli ember kiszolgáltatott állapotáról szólnak.

A T-Art Gyűjtemény realista vonalát képviseli egyéni kortárs megoldásban **Jagicza Patricia** festészete, aki örült technikai precizitással ötvözi a hiperrealista és az absztrakt formákat, a tökéletes valóságot a tértelen és időtlen lebegéssel, miközben még az absztrakt alakzatnak is anyagjellegű és 3 dimenziós teret képes teremteni. Gondolkodásának középpontjában évek óta az arc áll, az utóbbi években elsősorban magát használja modellként. Munkáján afféle kétarcú Janusként jeleníti meg önmagát: hiperrealista önportréja mellett az absztrakt rózsaszín kartonszerű elem is őbelőle indul ki: hullámvonala valójában arcának profil metszete, ezáltal ütköztetve személyiségének és művészeti állásfoglalásának kétféle vonulatát.

A fenti festői-lírai figurális iránytól talán leginkább eltérő alkotás **Gulyás Andrea** geometrikus-hűvös, konceptuálisabb festménye. A négy lábon álló, hiperkonkrétan megfestett asztal maga a stabilitás, a bizonyosság, a biztonság, amely azonban egy homogén szürke semmiben lebeg, és bonyolult logikájú útjelzői ellentmondásos iránymutatásokat adnak, és furcsa, véletlenszerű találkozó pontokat jelölnek ki az élet kiszámíthatatlanságának allegóriájaként.

A T-Art Gyűjtemény szobrászati anyaga bár kevés darabot számlál, ugyanazt a szemléletet képviseli a műfajon belül, mint a festészeti kollektív.³ A szobrászat hagyományos anyagaival dolgozik, leginkább bronz és vas-szobrokat készít **Baráth Fábián**, akinek munkáiban az anyag érzékelhető-látható materiális tulajdonságai mindig a kifejezést szolgálják. Alkotói folyamatának fontos része a mesterségbeli szakértelem: bronz szobrait is az évezredek múlta visszatekintő viaszveszejtési eljárással, maga önti. Most kiállított új munkái, amelyeknek címe *Útjelző*, tovább viszik a korábbi években készített függőleges szerkezetű *Sztélé* sorozatának egyszerre csillogó és felmárt felületű, dekoratív és antiesztétikus látványvilágát, és kiegészülnek a tavaly bemutatott *Kenyer* c. alkotás nyers külsejének és szakrálisan fénylő belsejének erejével.

Ámmer Gergő a klasszikus-figurális szobrászati hagyományokat követő, de újszerűen átértelmezett Dávid szobraival hívta fel magára a figyelmet, melyek közül a kiállításon azt a változatot látjuk, ahol Dávid a hajánál fogva ragadja meg Góliát fejét, az ősi, egyiptomi és mezopotámiai domborművek győzelmi ábrázolásaihoz hasonlóan. A szobor modellje ugyanakkor a klasszikus hagyománnyal ellentétben egy olyan, testi nehézségekkel küzdő ember, aki mindnyájunk számára példát mutat az erkölcsi és fizikai győzelemről: Tunkel Nándor törpenövésű súlyemelő, aranyérmes paralimpikonunk. A kezében tartott legyőzött óriás levágott fej mint vándormotívum újra és újra feltűnik a szobrokon: a művész önironikus önarcképe.

Baráth Fábián bronzainak szakralizáló jelszerűsége, Ámmer Gergő kőszobrászatának klasszikus figuralitása mellett a vas rideg keménységét és megmunkálásának maszkulin jellegét képviseli a kiállításon **Drabik Tamás**. Kompozícióinak egymáshoz forrasztott acél-lapjai zord, durva felületeket alkotnak, miközben olyanok, mintha sebeket takaró tapaszok vagy sebté-

3 Wehner Tibor: A T-Art Alapítvány szobrászati gyűjteménye. In: T-Art Gyűjtemény. Egy másik valóság a kortárs képzőművészetben. Budapest, 2020. 51-58.

ben összevarrt gyolcsok lennének. A művészt brutálkemény anyag és a mozdulat vagy a mozgalmas plasztika spontaneitásának ellentéte foglalkoztatja az állandó önvizsgálat jeleit mutató, évek óta újragondolt, elvont fej-kompozícióiban.

A T-Art Gyűjtemény 300 db. grafikát tartalmaz az 1950-es évektől napjainkig a magyar sokszorosító grafikaművészet és egyedi rajzművészet legnagyobb legendáinak munkáiból.⁴ Az általuk fémjelzett értékek továbbélését látja a kuratórium a kiállításon szereplő fiatal grafikusművészek munkáiban.

Csorba Simon István munkái tulajdonképpen werk-grafikák: az alkotó érdeklődésének a központi alakja a fiatal művész, akit alkotás vagy gondolkodás közben ábrázol. Munkája az alkotás, a művészet létrehozásának munkafolyamatát vizsgálja és dokumentálja. A kép izgalmas kontrasztja, hogy a figurák és a tárgyak a hagyományos, manuális képgrafika eszközeivel, aprólékosan és dekoratívan rajzoltak, miközben a körülöttük lévő tér szinte teljesen üres. A művek tértelensége a fiatal művész útkeresésére is utal.

A fekete-fehér kontrasztjának múlhatatlan értékei köszönnek vissza **Sinka Péter** linómetszeteiben. Művészete a '45 utáni festészetből ismert nagyméretű absztrakt gesztus világát transzponálja a tradicionális képgrafika aprólékos rajzi hagyományába. A természet vizualitásából, fatörzsekből, sziklákból, levelekből származó elemek elvont zenei áramlássá változnak munkáin.

Bányay Annától egy finom rézkarc-sorozatot mutat be a kiállítás, melynek címe: *Haladj a korral!* A sorozat egészen furcsa és izgalmas ötvözetét teremti meg a mai mindennapi digitális létünk, valamint a régi sokszorosító eljárás archaizáló látványvilágának. Az internet és az okostelefonok változékony vizualitására, örült gyors mulandóságára, és azzal szemben a több száz éves technika maradandó értékeire kérdez rá. Legemblemikusabb mondata, mely egyben társadalmi és önreflexióként is értelmezhető, a Searching for T-Art kiállítás lényegi mondanivalóját is megfogalmazza:

Frissítés szükséges!

⁴ A T-Art Gyűjtemény grafikai anyagáról lásd: Révész Emese: Aranytartalék. A magyar művészi grafika nagy generációja a T-Art Alapítvány grafikai gyűjteményében. In: T-Art Gyűjtemény. Egy másik valóság a kortárs képzőművészetben. Budapest, 2020. 37-50.

Ámmer Gergő (Marcali, 1988)

Tanulmányok:

2011–2017 MKE, szobrász szak, mesterei: Kő Pál, Gálhidy Péter, Sallai Géza

Díjak:

- 2021 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2020 Searching for T-Art díj
- 2020 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2019 Szervátiusz Tibor-díj
- 2019 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2018 Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai plakett
- 2017 Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíj
- 2016 Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Galyasi Miklós Nívódíj
- 2015 Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Kincses Pál-díj
- 2015 Barcsay-plakett
- 2014 Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Emberi Erőforrások Minisztérium díj

Egyéni kiállítások:

- 2020 Parthenón-fríz Terem, Epreskert, Budapest „Back to the nature”
- 2019 Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely „A tökéletlenség harmóniája”
- 2019 Deák Palota, Budapest
- 2018 Lívia–villa, Budapest, „Az akarat anatómiája”



Dávid II., bronz, 110 × 55 × 80 cm, 2017



Dávid II., bronz, 110 × 55 × 80 cm, 2017

Bányay Anna (Budapest, 1990)

Tanulmányok

- 2016-2017 Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművész-tanár mesterképzés
- 2011-2016 Magyar Képzőművészeti Egyetem - Képgrafika szak
- 2010-2011 Budai Rajziskola
- 2005-2010 Képző-és Iparművészeti Szakközépiskola - Grafika szak

Díjak

- 2019 Év Grafikája Díj
- 2019 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hód-Mezőgazda Zrt. Díja
- 2018 Nemzet Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíj – Emberi Erőforrás Minisztériuma
- 2017 Art Hungry 1. Díj, Képgrafika kategória
- 2017 Magyar Grafikusművészek Szövetsége díja, 2017-es Miskolci Grafikai Triennálé
- 2016 Rékassy Csaba Különdíj, 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat
- 2016 Csongrád Megyei Önkormányzataiért Alapítvány díja, 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat
- 2016 Közönségdíj- This is the beginnig of a beautiful fridenship - Verkstaden
- 2016 Nemzet Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíj – Emberi Erőforrás Minisztériuma
- 2015 Legjobb Alkotás- Művészeti felsőoktatás hallgatója, III. Nemzetközi Rajz-és Képgrafikai Biennálé, Győr
- 2015 Nalors Grafikai műhelyhasználat, Vác
- 2014 XXVI. Miskolci Grafikai Triennálé- Magyar Képzőművészeti Egyetem Grafikai Tanszék díja
- 2009 Rékassy Csaba Nívó díj
- 2009 az MR3 Bartók Rádió által kiírt Kortárs komolyzenészek lemezborítójának pályázata

Versenyek

- 2015 Országos Tudományos Diákköri Konferencia- Művészettudományi szekció
- 2015 Ludwig Alapítvány Kortárs művészeti ösztöndíj pályázata

Önálló kiállítás:

- 2020 2019. Év Grafikája Díj kiállítása, Kondor Béla Galéria, MKE
- 2017 Küszöb, Karinty Szalon, Budapest

Tagságok

- Magyar Grafikusművészek Szövetsége



Haladj a korrall – sorozat, rézkarc, 2019

Baráth Fábián

(Zombor, 1984)

Tanulmányok

- 1999 - 2003 Kandó Kálmán Szakközépiskola, szobrász szak
Mestere: Lakatos Pál Sándor
- 2003 - 2010 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak
Mesterei: Farkas Ádám, Karmó Zoltán

Tagság

- Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Szolnoki Képzőművészeti Társaság
Szolnoki Művészeti Egyesület
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
Magyar Szobrász Társaság (2019-től elnökhelyettes)

Díjak

- 2001 Három város, három iskola, kiállítás I. díja, Békéscsaba
2003 Országos Portrémintázó Verseny, I. díj, Nyíregyháza
2008 Vadász Imre Építésziroda díja az MKE év végi kiállításán
2010 Hermann Lipót-díj
2014 Borberek Kovács Zoltán-díj
2017 Kiss Nagy András Emlékdíj
2019 Searching for T-Art díj

Egyéni kiállítások

- 2008 Platán Galéria, Lengyel Intézet, Budapest
2009 Szolnoki Művésztelep – KERT Galéria, Szolnok
2011 Damjanich János Múzeum, Szolnok
2012 Erlin Galéria, Budapest
2013 Nagykörű Galéria, Nagykörű
2013 Szolnoki Művésztelep – KERT Galéria, Szolnok
2013 Parthenón – fríz Terem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2015 Damjanich János Múzeum, Szolnok
2020 Art9 Galéria



Útjelző II., bronz, 45×16×9 cm, 2021



Útjelző I., bronz, 61 × 24 × 12 cm, 2021

Cservenka Edit (Budapest, 1989.)

Tanulmányok

- 2019–2020 Képzőművész-tanár mesterképzés/ Magyar Képzőművészeti Egyetem
- 2014–2019 MA Festőművész szak/ Magyar Képzőművészeti Egyetem
- 2017 Universidad Complutense de Madrid Bellas Artes/ Madrid, ES
- 2004–2009 Kerámia szak, Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola

Díjak, ösztöndíjak

- 2020 Barcsay-díj
- 2018 Fundamenta-Amadeus Alkotói Díj
- 2017 Erasmus Ösztöndíj
- 2016 Fundamenta Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 2018 Mimikri, Öreghegy Kulturális Központ, Székesfehérvár, HU
- 2013 Lélek-szakadás, A Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár, HU
- 2013 Rezgés, Bálint Ágnes Kulturális Központ, Vecsés, HU

Publikációk

- 2019 Vető Orsolya Lia: Torture Garden | Kínok kertje, Balkon, 2019. 11-12. szám
- 2019 Farkas Laura: By Anxious Image, papageno.hu, 2019.11.28.
- 2019 Rácz Anna: A női lélek mélységei és magasságai, kultura.hu,
- 2018 Berg Andrea: Ádám, Cservenka, Jagicza, Németh; kArtc Kulturális Egyesület
- 2014–2019 Nagykáta-Erdőszőlő Nemzetközi Művésztelep Katalógus



A növények titkos élete. akril, vászon, 100 cm × 100 cm × 4 cm, 2020



Cím Nélkül. akril, vászon, 130 × 145 cm, 2020

Csorba-Simon István (Budapest, 1993)

Tanulmányok

- 2020 Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Erasmus+
2016 - Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képgrafika tanszék
2015–2016 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium, Divat- és stílustervező
2011–2015 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium

Kiállítások

- 2020 Mutatván(y) Válogatás 5 év kiállításaiából,
K.A.S. Galéria, Budapest Searching for T-Art II., Józsefvárosi Galéria, Budapest
A másokról, K.A.S. Galéria, Budapest Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolc
- 2019 Searching for T-Art, Szent József Ház, Budapest
Diverzitás – MMSZK Év végi kiállítás, ISBN könyv+galéria, Budapest
Társasjáték, Csepel Galéria, Budapest (válogatás az MKE grafikus hallgatóinak munkáiból)
Csorba-Simon István: Artlife, Deák Palota, Budapest (Tales / Art / Fashion Award)
Barcsay Díj, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
- 2018 Kortárs Reflexiók– az MKE grafikus hallgatóinak munkáiból, Hegyvidék Gallery, Budapest
Egy Estés Kiállítás – Aresco, Attention – A hely, Budapest
Graphics Now – Recent Works, Nádor Galéria
Art&Med Cultural Center, Pécs Art Market Budapest, Millenáris Park, Budapest
Egy Estés Kiállítás – Debut, Attention – A hely, Budapest
- 2017 KOR/TÁRS V. – az MKE grafikus hallgatóinak és mestereinek munkáiból,
Eötvös 10 Public and Cultural Center, Budapest



Cím nélkül. tus, zselés toll, 50 × 70 cm



Cím nélkül. tus, zselés toll, 50 × 70 cm



Cím nélkül. tus, zselés toll, 50 × 70 cm

Drabik Tamás
(Zalaegerszeg, 1991)

Tanulmányok

2012-2018 Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrászművész szakirány
MESTEREK Kő Pál, Gálhidy Péter, Sallai Géza

Díjak

2019 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Hódagro Mezőgazdasági Zrt. díja

Önálló kiállítások

2015 Pince, Budapest
2017 MKE Kálvária, Budapest



Kettő fej

Gulyás Andrea Katalin (Budapest, 1986)

Tanulmányok:

- 2008–2012 Eszterházy Károly Főiskola, Eger, képi ábrázolás, grafika szakirány BA
2012- 2016 Eszterházy Károly Főiskola, Vizuális- és környezetkultúra – tehetségfejlesztő tanár MA

Díjak:

- 2011 Országos Művészeti Diákkonferencia, Sopron, 3. díj
2013 Országos Művészeti Diákkonferencia, Eger, különdíj
2014 XXVI. Miskolci Grafikai Triennálé, Eszterházy Károly Főiskola Vizuális Művészeti Tanszék díja
2015 38. Szegedi Nyári Tárlat, Csongrád Megyei Önkormányzat díja
2019 Godot Art Fair, 1. díj
2021 Mazsaroff-díj

Ösztöndíjak:

- 2017 NKA alkotói ösztöndíj
2018 NKA alkotói ösztöndíj
2020 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2021 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj

Tagságok:

- 2017– MAMŰ Társaság
2018– Szabadkéz Galéria és Művésztelep szervezője és alapító tagja

Egyéni kiállítások:

- 2011 „Kétrét”, Hallgatói Galéria, Eger
2012 „Kiállítás/Exhibition”, Hallgatói Galéria, Eger
2014 „Minden rendben van”, Tat galéria, Budapest
2019 Szakadozó jel (Lipkovics Péterrel és Kótai Tamással), Mamű Galéria, Budapest
2019 Felhőszakadás (Lipkovics Péterrel és Huszár Imrével), Szabadkéz Galéria, Szihalom
2020 Dupla desszant (Kótai Tamással), Szabadkéz Galéria, Szihalom
2021 Törvényen kívül (Kótai Tamással), Miskolci Galéria, Miskolc



Asztal VI. 150 × 20 cm, olaj, vászon, 2020

Jagicza Patrícia Linda (Budapest, 1986)

Tanulmányok:

- 2005-2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE), Festő szak (Mester: Károlyi Zsigmond)
2009 Erasmus Ösztöndíj - Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Szobrász-Performance-Installáció szak
(Mester: Christian Jankowski)

Díjak, ösztöndíjak:

- 2021 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2020 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2019 MANK Díj, 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely
2018 Fődíj, XVII. Táblaképfestészeti Biennálé, Szeged
2016 Dornay Béla Múzeum Díja, Dornay Béla Múzeum, Salgótarján
2016 Fiatal Festők Nívódíja, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
2014 K&H Bank Ösztöndíja, K&H Bank, Budapest
2013 Rudnay Gyula-díj, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
2011 KOGART Díj, Kogart Galéria, Budapest
2011 Collector's Invitation, ESSL ART AWARD CEE 2011, Essl Museum, Wien
2010 Ludwig Alapítvány Ösztöndíja - Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2010 Köztársasági Ösztöndíj - Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
2009 Akademiepreis - Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Önálló kiállítások:

- 2021 Blank space, Nagyházi Contemporary, Budapest,
2019 Ritual Trail to Self, páros kiállítás Kaliczka Patríciával, Stúdió Galéria, Budapest
2017 Remix, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2016 Wunderkammer, Art9 Galéria, Budapest
2014 Titkaim / My secrets, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2013 Arctalanul / Faceless, KOGART Galéria, Budapest



Változás. 70 × 100 cm, olaj, vászon, 2020



Ez még változhat. 35 × 50 cm, olaj, vászon, 2020

Jánosi Kata
(Szekszárd, 1988)

Tanulmányok

- 2018–2019 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képzőművész-tanár, diploma
2009–2015 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak, diploma
2013. Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

Díjak

- 2018 Barcsay-díj
2017 Szabó Dezső Művészeti Ösztöndíj
2014 Pannoncolor-díj
2012 Erasmus ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 2020 „Beilleszkedés” – Jánosi Kata kiállítása, Érdi Galéria, Érd
2019 „Ködfonalak” - Jánosi Kata kiállítása, Kahan Art Space, Budapest
2018 Szabó Dezső Művészeti Ösztöndíjasok kiállítása, Babits Mihály Kulturális Központ, Szekszárd
2017 „Magántér”, Jánosi Kata kiállítása, Art&Me Galéria és Élménytér, Budapest



Átkelés-sorozat I. , vegyes technika, papír, 24 × 32 cm, 2021



Átkelés-sorozat II. vegyes technika, papír, 24 × 32 cm, 2021

Király György (Szolnok, 1982)

Tanulmányok:

- 2003–2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, festő szak Master's Degree (MA),
Maurer Dóra osztály: 2003–2005, Nagy Gábor osztály: 2005–2008
2007 Accademia di Belle Arti, Macerata, Olaszország, Erasmus ösztöndíj
2013–2014 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg, egy éves önálló projekt a DAAD
(Deutscher Akademischer Austausch Dienst) ösztöndíj támogatásával

Díjak:

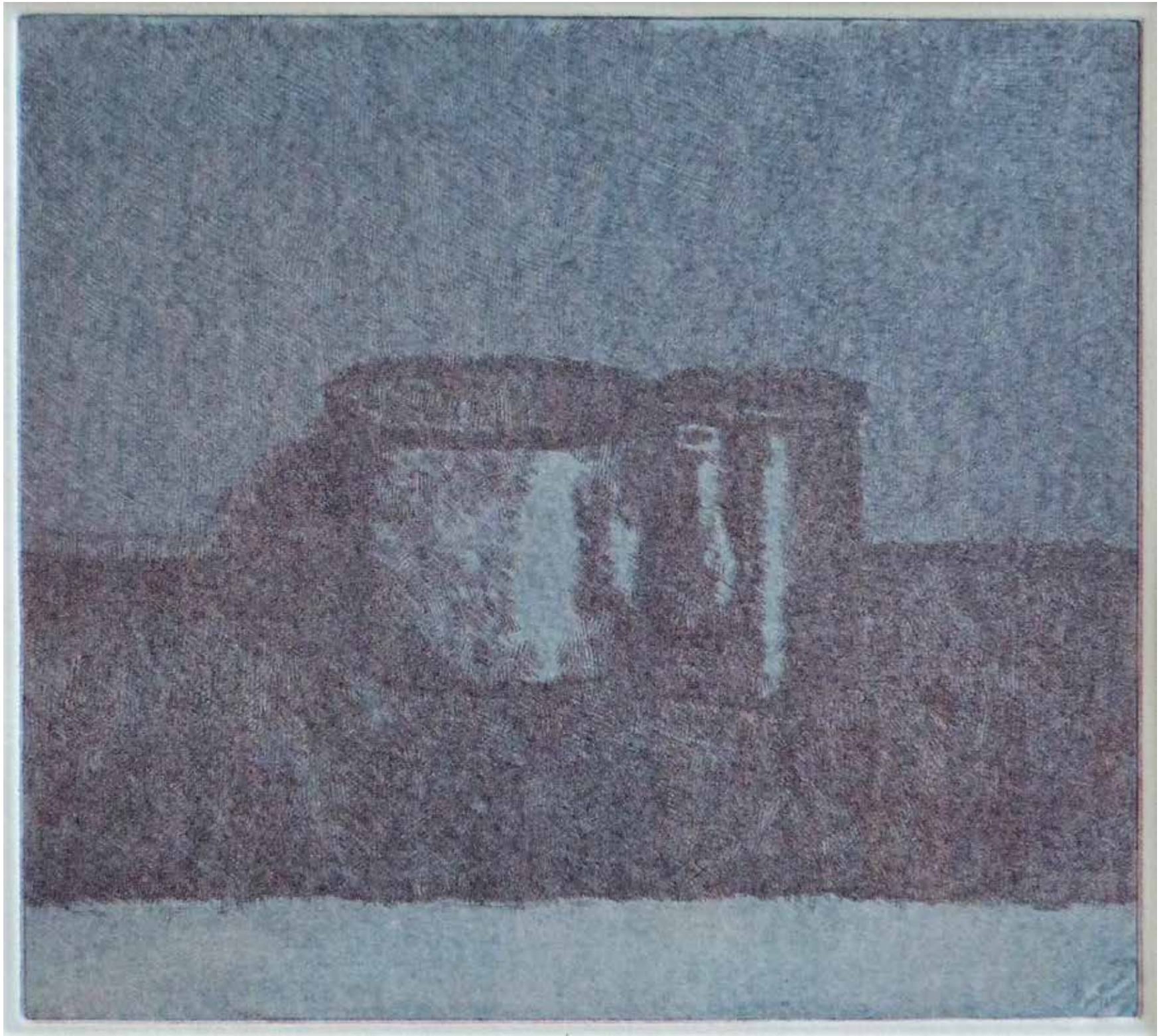
- 2021 IV. Egri Országos Akvarell Triennálé, Eger, Kepes Intézet
2019 XL. Nyári Tárlat, Csongrád megyei Önkormányzat díja, REÖK-palota, Szeged
2018 Rékassy-díj, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2018 Csongrád Megye Önkormányzataiért Alapítvány díja, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
2016 Hód–Mezőgazda Zrt. díja, 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat
2014 Nemzetközi díj, Furament–2014 Biennale, Belgium
2012 Kisalkotói díj, Unicredit Tehetségprogram
2010 Katona Kiss Ferenc és Túri Júlia Képzőművészeti Alapítvány díja, Szentes
2010 Szeged Város Alkotói támogatása
2010 Barcsay-díj
2009 Kajári Emlékalapítvány grafikai díja
2008 MAOE-diplomadíj festészet, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
2007 Barcsay-díjazott, MKE, Budapest
2004 Pannoncolor festékgyár díja, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Egyéni kiállítások:

- 2021 „Különös Csendek” Damjanich János Múzeum, Szolnok, kurátor: Képiró Ágnes, művészettörténész
- 2019 „Különös Csendek II.”, Campus Galéria, Szolnok, megnyitotta: Dr. Irás Mátyás, műgyűjtő
- 2018 „Különös Csendek”, Szigligeti Színház Galéria, Szolnok, megnyitotta: Dr. Irás Mátyás, műgyűjtő
- 2015 „Grafikák”, Túri Fazekas Múzeum, Mezőtúr, megnyitotta: Verebes György, festőművész
- 2012 „Festek”, Zsókavár Galéria, Újpalota, Budapest, megnyitotta: Szabó András
- 2011 „Stilleben” – Residency 2011, Reutlingen, Baden-Württemberg, Németország
- 2011 „Fejek”, Belvárosi Kamara Galéria, Szeged, megnyitotta: Szuromi Pál, művészeti író
- 2010 Barcsay-díj 2009 (Kántor Ágnessel), Barcsay Gyűjtemény, Szentendre, megnyitotta: Kéri Ádám, festőművész,
rendezte: Herpai András, művészettörténész
- 2009 „Szemtől szembe”, TiszaMozi Galéria, Szolnok, megnyitotta: Pogány Gábor Benő, szobrászművész
- 2008 „Csendes Kis Életek”, Százszorszép Gyermekház Galéria, Szeged, megnyitotta: Szuromi Pál, művészeti író
- 2008 „Enteriőrök”, Budapest Zongorasalon, Budapest, megnyitotta: Szabó András, festőművész
- 2008 „Itália - rajzok, temperák”, Zsókavár Galéria, Budapest, megnyitotta: Fazakas Judit, bölcész



Miraculum csend. olaj, lenvászon, 100 × 130 cm, 2021



Morandi csendje. rézkarc, papír keretben, 40 × 50 cm 25 × 20 cm, 2021

Nagy Sára (Budapest, 1985)

Tanulmányok:

2010 Diploma (Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak), angol nyelvvizsga, középfok
2004–2009 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak. Mester: Gaál József,
1999–2004 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, festő szak. Mester: Záborszky Gábor
2001–2002 Galéria Kör, Mesterek: Lajta Gábor, Sinkó István/ II. Rákóczi Ferenc Gimnázium rajzszakköre, vezető: Dréher János
1995–1999 Felvételi előkészítő: Illényi Tamara

Díjak:

2019 Tales/Art/Fashion alkotói különdíj, A FASHION STREET, az ArtHungry és a Bartók Béla Boulevard festészeti pályázata
2018 Famme fatale-In memoriam Gustav Klimt pályázat, 1.helyezés, Kortárs Galéria, Tatabánya

Egyéni kiállítások:

2019 "Oda szeretnék eljutni", Bartók Béla Boulevard, Budapest
2016 Képvestő, Tat Galéria, Budapest
2015 „Nőgyár”, PATYOLAT, Budapest
2012 Galagonya, Galéria IX, Budapest
2012 MAMŰ Galéria, Budapest
2011 Retina, KOGART Galéria, Bp. (Szunyoghy Viktóriával)
2010 Stoll' Art Kortárs Galéria, Bp. (L-Gazdag Ágnessel)
2009 Pannon Lézer Központ, Pécs
2008 Mucius Galéria, Budapest
2008 Fészek Galéria, Budapest



Sade. akril, szén, vászon, 110 × 90 cm, 2019



Fej. akril, kréta, papír, 100 × 70 cm, 2011



Ha az értelem alszik, előjönnek a szörnyek(Hommage á Goya) akril, papír, 100 × 70 cm, 2019

Őry Annamária (Budapest, 1980)

Tanulmányok

2001–2006 Magyar Képzőművészeti Egyetem. Festő szak.

Mesterei: Kovács Attila, Gaál József

2005 Edinburgh College of Art. Painting Department

1996–2000 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola. Budapest. Festő szak.

1995–1996 Bródy Imre Gimnázium. Fotó-filmesztétika szak.

Díjak/ Ösztöndíjak

Indonézia Magyarországi Nagykövetsége -Ari Kupsus Galéria Bp. Művészcsere program. 2019

Munkácsy Mihály-díj 2019

Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás 2020

Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás 2017

Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás 2014

Nemzeti Kulturális Alap, alkotói támogatás 2009–2010

Római Magyar Akadémia ösztöndíja 2008

Erasmus ösztöndíj, Edinburgh Collage of Art, Skócia, 2005

Tagságok

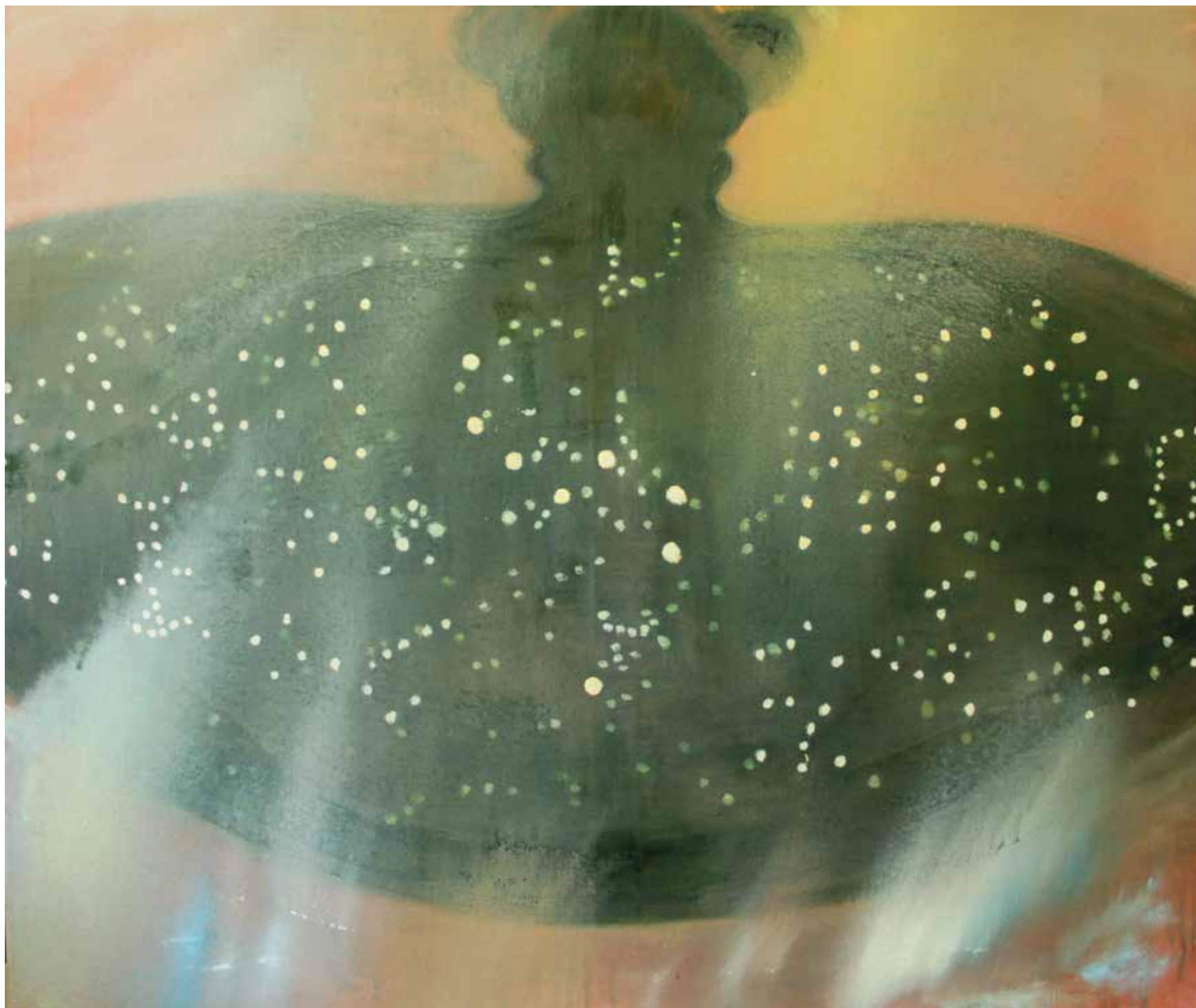
Magyar Festők társasága 2007

Magyar Képző és Iparművészek Szövetsége 2007

Caffart Művészeti Egyesület 2009

Egyéni Kiállítások

- 2020 Ari Kupsus galéria Budapest, Magyarország
- 2019 Fest-Tisztít galéria, Budapest, Magyarország
- 2019 Art Ikon galéria Nyíregyháza Magyarország
- 2018 Karinthy szalon, Budapest, Magyarország
- 2017 Újbuda galéria, Budapest, Magyarország
- 2017 Tai Ho.Dong Phong art gallery, Hanoi, Vietnam
- 2017 Sesztina galéria, Debrecen, Magyarország
- 2017 Atelier Pro arts galéria ,Budapest, Magyarország
- 2016 Gaál Imre galéria Budapest, Magyarország
- 2015 Fák Fények. Eötvös József Főiskola Kortárs Galériája Baja, Magyarország
- 2015 Fák. Magyar Nemzeti Galéria Esztergomi Vármúzeum Rondella Galéria, Esztergom, Magyarország
- 2013 Időkert. Collegium Hungaricum Berlin,(Balikó Emesével és Varga Ferencel) Berlin, Németország
- 2013 Rózsakert.Neon galéria, Budapest.
- 2013 Magyar Kulturális Intézet, Szófia, Bulgária
- 2012 Symbol Art Galéria, Budapest, Magyarország
- 2012 Rovás galéria, Kassa, Szlovákia
- 2009 Duna Galéria, (Szanyi Borbálával) Budapest, Magyarország
- 2009 Magyar Kulturális Intézet, Prága, Csehország
- 2008 Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest, Magyarország
- 2008 Tíz kehely, Chinese Characters of Contemporary Art Space, Budapest, Magyarország
- 2007 Közepont, KAS Galéria, Budapest, Magyarország
- 2005 Kispesti Vigadó galéria, (Andrásró Péterrel) Kispeszt, Magyarország



Bronz felhő, olaj, vászon, 100 × 120 cm, 2019



Hue esték. olaj, vászon, 76 × 110 cm, 2020

Sinka Péter (Jászberény, 1985)

Szakmai tapasztalat

2017. 10. 01. jelenleg Óraadó VIZU (Alapfokú Művészeti Iskola), Szolnok
2009. 09. 01. Gimnáziumi tanár, Szolnoki Széchenyi István Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

Tanulmányok

2011. 01. 01. – 2012. 02. 01. Inkluzív nevelés mestertanári szak (MA), Nyíregyházi Főiskola, Pedagógusképző Kar
2009. 09. 01. – 2011. 02. 01. Vizuális- és könyvezetkultúra mestertanári szak (MA)
Nyíregyházi Főiskola, Pedagógusképző kar
2005. 09. 01. – 2009. 06. 30. Rajz, vizuális kommunikáció szakos tanár
Nyíregyházi Főiskola, Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar
2000. 09. 01. – 2004. 06. 30. Érettségi, Széchenyi István Gimnázium, Szolnok
Művészeti tagozat

Díjak, elismerések

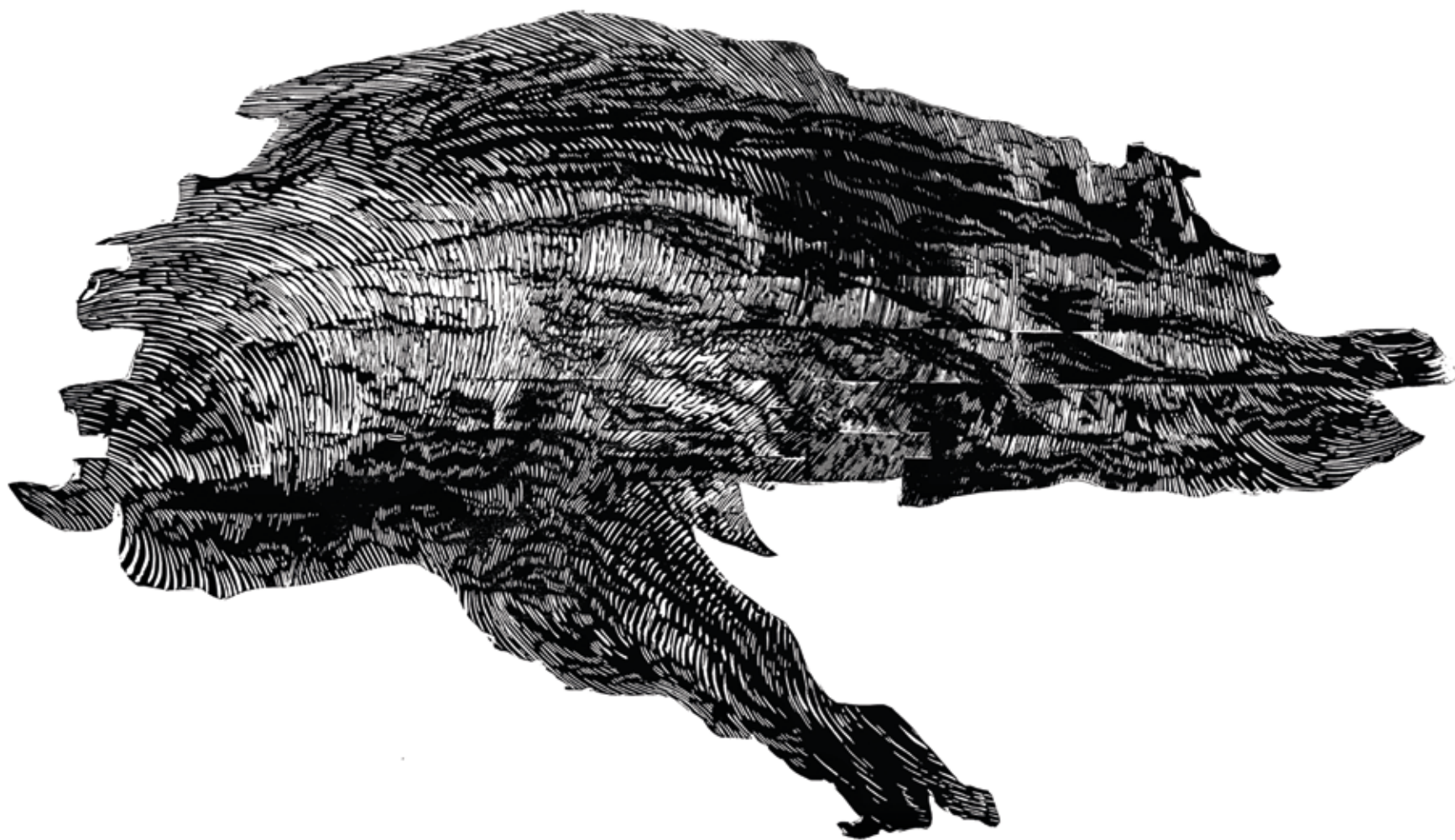
2019. Az Aba-Novák Agóra és a Szoboszlai Galéria közös díja a Szolnoki Képzőművészeti Társaság "Történet" című kiállításán
2019. Pro Gymnasio díj (pedagógiai)
2016. Pro Talento díj (pedagógiai)
2014. Semper Prodesse díj (pedagógiai)
2007. XXVIII. OTDK, Grafika szekció, II. helyezés

Egyéni kiállítások

- ION - Szoboszlai Galéria, Szolnok, 2021.
KVANTUM II. - Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok, 2021.



Eon I. linómetszet, 21 × 52 cm, 2021



Detekció I. linómetszet, 56 × 23 cm, 2021

Szabó Franciska (Budapest, 1988.)

Tanulmányok

- 2015–2018 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Doktori Iskola
konzulens: Kónig Frigyes
fokozatszerzés éve: 2019
- 2014–2015 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Közoktatási Vezető és Pedagógus Szakvizsga Szakirányú Továbbképzési Szak
- 2008–2012 Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi kar,
szabadbölcsész alapszak (BA) esztétika fő szakirány
kommunikáció- és médiatudomány diszciplináris és tanári minor
diploma megszerzése: 2019
- 2007–2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem, vizuális nevelőtanár szak
- 2006–2011 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festőművész szak
- 2006–2012 mestereim: Kéri Ádám, Szűcs Attila, Halász András
- 2002–2006 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, festő szak

Tagságok

- 2015–2017 Országos Tudományos Diákköri Tanács (OTDT) Elnökségi tagja, hallgatói képviselő
- 2013–2015 Magyar Festészet Napja Alapítvány, kuratóriumi tag
- 2011 PSAT Pro Scientia Aranyérmesek Társasága, 2012–2014 ügyvivő testületi tag
International Education Through Art (INSEA)
Szentendrei Régi Művésztelep Kulturális Egyesület
MAOE, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Díjak, ösztöndíjak

- 2021 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2020 Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Fiatal Festők Nívódíja, 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2019 Roska Tamás tudományos előadás díja

- 2018 Új Nemzeti Kiválóság Program - Doktorjelölti Kutatói Ösztöndíj
- 2017 Furnament'17, nemzetközi különdíj, Tervuren, Belgium
- 2012 Gundel Művészeti Díj
UniCredit Tehetségprogram – kisalkotói ösztöndíj
- 2011 Pro Arte Aranyérem
Országos Művészeti Diákköri Konferencia (OMDK), művészetelmélet kategória I. hely
- 2010 E.ON alkotói ösztöndíj, Berlin
Intézményi Művészeti Diákköri Konferencia (OMDK), művészetelmélet kategória I. hely
- 2009 Múgyűjtők-Amadeus alkotói ösztöndíj
Barcsay Jenő-díj
Országos Művészeti Diákköri Konferencia, festészet kategória, II. hely
Országos Művészeti Diákköri Konferencia, Szögart különdíj
- 2008 Székely Bertalan ösztöndíj
- 2007 PannoColor ösztöndíj

Egyéni kiállítások

- 2019 Láthatóság – Verseyhy Ferenc Könyvtár és Közművelődési Intézmény Művészeti Szalon, Szolnok
- 2019 Mások emlékei – Ari Kupsus Galéria, Budapest
- 2018 Láthatóság, San Marco Galéria, Budapest
- 2018 Amadé-Bajzáth-Pappenheim kastély, Iszkesztgyörgy, Ari Kupsus Galéria szervezésében;
- 2015 Hegyek, utak, négyzetek, Hal Köz Galéria, Debrecen
- 2013 Kettesével, Symbol Galéria, Budapest
- 2013 Játékszín, Budapest
- 2013 Berlinspirations, Műterem Galéria, Debrecen
- 2011 kiállítás Hajas Katinka szobrásszal a Commerz Bankban
- 2010 Pasztellrajzok, Puskin Kávéház
- 2009 Fény-hiány, Viltin Galéria



Láthatóság - Közmunka (Portré 1.). papírkollázs, akril, (keretezett), 90 × 60 cm, 2021



Láthatóság - Közmunka (Portré 2.). papírkollázs, akril, (keretezett), 90 × 60 cm, 2021

Tóth Angelika (Vác, 1977)

Tanulmányok:

- 1991–1995 Boronkay György Műszaki Középiskola és Gimnázium, Vác
- 2000–2004 Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kar - magyar szak
- 2004–2009 Magyar Képzőművészeti Egyetem- festő szak
- 2008 Erasmus ösztöndíj – Milano - Accademia di Belle Arti di Brera

Díjak:

- 2007 Erasmus ösztöndíj - 2008 Milano - Accademia di Belle Arti di Brera
- 2009 Corvinus Alapítvány díja
- 2011, 2013 Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj
- 2012 Artist-exchange program, Strasbourg (CEAAC), (F)
- 2018 Hungary Emerging (USA)
- 2019 MMA Művészeti Ösztöndíj
- 2019 Nívódíj Magyarország honvédelmi miniszterétől
- 2020 Bronz diploma - Hatvan Város alpolgármesterének díja – Magyar Tájak XXIV. Országos Tájkép Biennálé

Tagság:

Magyar Vízfestők Társasága

Egyéni kiállítások:

- 2007 Metropolis, Galerie haseundmoos, Nürnberg (G)
- 2008 Artitude Galéria, Budapest
- 2009 Galerie in Bewegung, Landshut (G)
- 2009 Commerzbank Galéria (Rabóczky Judittal), Budapest
- 2010 Peking 798, Art Zone – Hungarian Art in China (CH)
- 2012 Görög Templom Kiállítóterem, Vác
- 2013 Nemzeti Táncszínház Galéria, Budapest
- 2013 Vörös és Fekete (Gaál Józseffel), Look Galéria, Budapest
- 2013 Commerzbank Galéria (Orbán Előddel), Budapest
- 2014 Kísértés – lookgallerybudapest, Budapest
- 2015 Saylin Studio, Long Beach, CA (USA)
- 2015 Hungarian Cultural Alliance, Los Angeles, CA (USA)
- 2015 Urban Jungle (Klaus Schiffermüllerrel), Isabelle Lesmeister Gallery, Regensburg (G)
- 2015–2016 Játékszín Galéria (Pepper Art Projects), Budapest
- 2017 Modern Árkádia - Eötvös 10, Budapest
- 2017–2018 Urban Jungle (Antonio Massarutto-val), Isabelle Lesmeister Gallery, Regensburg(G)
- 2018 Toccata (Gaál Józseffel) – lookgallerybudapest, Budapest
- 2019–2020 Urban Jungle 3.0 (Antonio Massaruttoval-), Isabelle Lesmeister Gallery, Regensburg (G)
- 2020 Notes on Light - Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest
- 2020–2021 BESTIARIUM (Fabian Von Spreckelsennel), Isabelle Lesmeister Gallery, Regensburg(G)



Bacchanalia (Tiziano után). olaj, vászon 140 × 150 cm, 2021

Végh Júlia Zsuzsanna (Budapest, 1990.)

Tanulmányok

- 2016 - 2017 Művészeti pedagógus, képzőművész-tanár szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE), Budapest, Magyarország
- 2010 - 2016 Festőművész szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem (MKE), Budapest, Magyarország
- 2014 Festőművész szak, Universitat Politècnica de València (UPV), Valencia, Spanyolország

Művészeti tagság

- 2013 Student ArtWorks Association, Wrocław, PL
- 2012 Brody House / The Studios (BrodyLand), Budapest

Díjak, ösztöndíjak

- 2018 The Universal Sea - Pure or Plastic? művészeti díj, Berlin, DE
- 2015 Kepesita művészeti díj, Budapest
- 2015 ESSL Művészeti Díj (ESSL Art Award CEE), Budapest és Klosterneuburg, AT
- 2015 Római P'Art 14. művészeti különdíj, Budapest
- 2014 III. helyezés, UniCredit Bank Tehetségprogram, Budapest
- 2014 Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány művészeti díj, Szentendre
- 2012 I. helyezés, Magyar Képzőművészeti Egyetem - Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány művészeti díj, Budapest
- 2011 II. helyezés, Fáy 225 - alkotói pályázat, Fáy András Alapítvány, OTP Bank kortárs művészeti díj, Budapest

Egyéni kiállítások

- 2021 National History My History, Ari Kupsus Gallery, Budapest
- 2020 Once Upon a Time and Fiction of Reality / Brody House Gallery, Budapest
- 2019 Twisted Highlight / Tronada, Ari Kupsus Gallery, Budapest
- 2019 Változatok véletlenre - Láthatatlan természet, The Studios (BrodyLand), Budapest
- 2019 Anamorphosis / Pink Society, cARTc művészeti tér és galéria, Budapest
- 2017 Pink Society, cARTc művészeti tér és galéria, Budapest
- 2016 Outlook, Ari Kupsus galéria, Iszkaszentgyörgy
- 2016 Változatok véletlenre, Deák gyűjtemény - Városi Képtár, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár

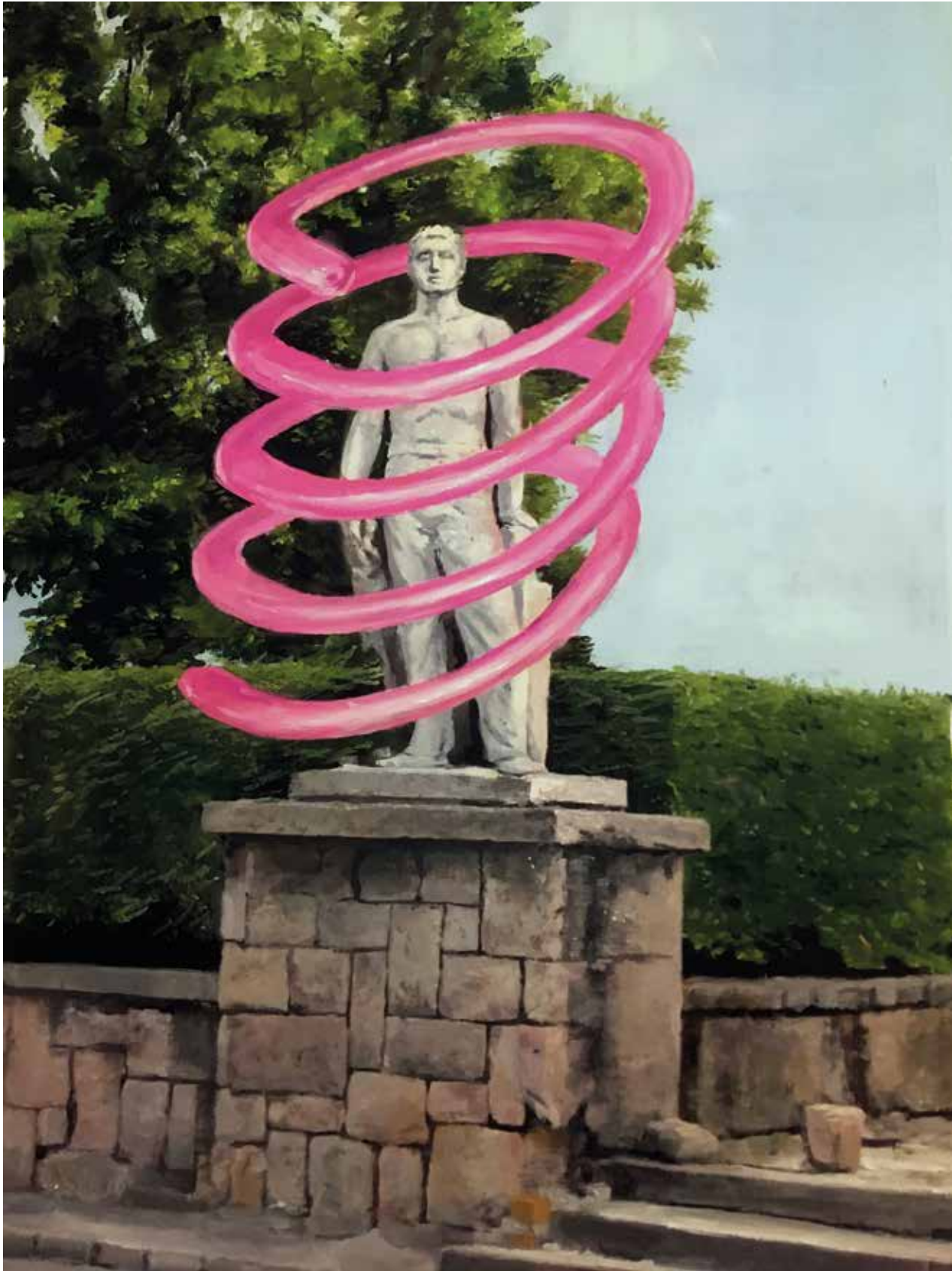
- 2016 Continuity, cARTc művészeti tér és galéria, Budapest
- 2013 60. Vásárhelyi Őszi tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
- 2013 Záró kiállítás, Ari Kupsus galéria Iszkaszentgyörgyi Nemzetközi Művész Tábor, Iszkaszentgyörgy
- 2013 Koncentráció kiállítás, Mazart galéria, Budapest
- 2013 Budapest ARTEXPO, Művészmalom galéria, Szentendre
- 2012 Csoportos kiállítás, Brody Studios - Budapest Art Market, Budapest
- 2012 MVM Paksi Atomerőmű Művészeti díjazottai kiállítása, Alternart, Paks
- 2012 Young Art Minds kiállítás, Art Hotel, Wrocław, PL
- 2012 Barcsay Művészeti Díj kiállítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
- 2011 StudentArtWorks - Camden Art galéria, London, UK
- 2011 Art Moments kortárs képzőművészeti kiállítás sorozat, OTP Bank, Budapest

Publikációk munkásságáról

- 2018 repertoART, képzőművészeti különszám, Hamu és Gyémánt, p.118-119, Budapest
- 2017 Végh Júlia: „The whole Nation's fantasy has to be in the painting”, The Role of Historical Painting in the Hungarian Art of the XIX. Century and Works of Xu Beihong, p.144-160, Xu Beihong Study: Young Scholar Forum 2017 June 10-12, Collected Essays, Peking, CN
- 2016 Kókai Károly: Diversity of Voices - ESSL Art Award CEE 2015, Balkon Art Magazin 2016_01, p.32-35, Budapest
- 2016 Ébli Gábor: Központ a régió szélén, Műértő 04, p.12-13, Budapest
- 2015 Diversity of Voices, ESSL ART AWARD CEE 2015 Catalogue, Bécs, AT
- 2015 Benkő Zsuzsanna: Átformált illúziók, ÚjMűvészet 01, Budapest
- 2015 Hermann Veronika: Változatok fogalmiságára, Balkon Art Magazin 2015_7, p.20, Budapest
- 2014 Contemporary Artists from Hungary, Imago Mundi Collection, Velence, IT
- 2011 repertoART, képzőművészeti különszám, Hamu és Gyémánt, p.110-111, Budapest
- 2011 Facial Reconstruction, The archaeological finds of Perkáta-Nyúli-dűlő processed through drawings / Research material of the Art Anatomy, Drawing and Geometry Department of the Hungarian University of Fine Arts (MKE), p.85-86, Budapest



Begyűrűzve, 50 × 70 cm, 2020



Spirál effect, 50 × 70 cm, 2020

Verebics Katalin (Enying, 1980.10.30)

Tanulmányok:

- 1999–2005 Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő szak,
2015 Képzőművész-tanár mesterképzési szak

Szakmai elismerések

- 2019 Dimenziók Szakmai elismerés, Maoe
Searching for T-Art díj
2018–2019 Sharm El Sheik Szimpózium Sínai- félsziget Egyiptom
2018 Livaf Nemzetközi Szimpózium Luxor /14nap/
2017 Káosz és Rend A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Szakmai elismerése
2015 Harmónia A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Szakmai elismerése
2014 Labirintus A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Szakmai Elismerése
2009 Kogart-díj
2007 Gundel-díj

Egyéni kiállítások

- 2021 Karinty-Szalon Budapest
2020 Új Műhely Galéria /Verebics Ágival Szentendre
2019 Semmelweis Szalon Budapest
2018 Godot Galéria Budapest
2016 Hal-Köz Galéria Debrecen
2015 Nemes Nagy Ágnes Kollégium Székesfehérvár
2013 Pappenheim Kastély/ Verebics Ágival Iszkaszentgyörgy
2012 Léna&Roselly Galéria/ Verebics Ágival Budapest
Kaleidoszkóp Ház Esztergom
2011 N&N Galéria Budapest
2010 Kogart Kortárs Galéria Budapest
2009 Octogonart Galéria, Hitelgarantiqa Zrt. Budapest
2007 Erlin Galéria Budapest
2006 MissionArt Galérai Budapest
2005 Mucius Galéria Budapest



Törések. 70 ø



BioTechUSA™



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

**A Searching for T-Art őszi kiállítása szakmai program megvalósítását
2021. évben a Magyar Művészeti Akadémia támogatta.**

