

Cservenka Edit
Gergely Réka
Csorba-Simon István

Túl a mulandón

Esernyős Galéria

2023. 01. 14. - 02. 10.

Cservenka Edit
Gergely Réka
Csorba-Simon István

Túl a --- mulandón

T-Art Alapítvány
Budapest, 2023

Searching for T-Art díjasok 2022

A harmadik kerületi T-Art Alapítvány 30 éve a kortárs festészet, grafikaművészet és szobrászat szolgálatában álló civil szervezet, melynek kuratóriuma többek közt azt a feladatot is maga elé tűzte, hogy művészet-menedzselő tevékenységét kiterjeszti a fiatal művész-korosztály felé: kiállításokat szervez számukra és katalógusokat ad ki alkotásaikból. Az alapítvány létrehozta a Searching for T-Art Díjat, mely az Esernyős Galériában rendezett három fős egyéni kiállítás lehetőségét teremti meg. 2022-ben e díjat Cservenka Edit festőművész, Csorba-Simon István grafikusművész és Gergely Réka szobrászművész nyerte el.

A 2022-es díjasok a mulandóság problémáira keresik a választ közös kiállításukban, és olyan kérdéseket járnak körül, mint az anyag megszűnésének vagy épp tartósságának kontrasztja, az élő folyamatok állandó változásának és megragadásának lehetőségei, a fellobbanó és szétolvadó érzékiség, vagy a létezés végességének problémáján túlmutató állandóság keresése.

Cservenka Edit (Budapest, 1989)

Tanulmányok:

- 2019-2020 Képzőművész-tanár szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem
- 2014-2019 Festőművész szak, Magyar Képzőművészeti Egyetem, mester: Gaál József
- 2017 Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, ES
- 2004-2009 Kerámia szak, Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola

Díjak, ösztöndíjak:

- 2022 Searching for T-Art díj
- 2021 Fehérvár Szalon 2021 - Fődíj
- 2020 Barcsay-díj
- 2018 Fundamenta Amadeus Alkotói díj
- 2017 Erasmus Ösztöndíj
- 2016 Fundamenta Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj

Egyéni kiállítások:

- 2018 MIMIKRI, Öreghegyi Közösségi Ház, Székesfehérvár, HU

Válogatott csoportos kiállítások:

- 2023 TÚL A MULANDÓN, Esernyős Galéria, Budapest, HU
- 2022 LÉGKONDITIONÁLT LIDÉRCNYOMÁS, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
MAMŰVÉSZTELEP, Centrul Cultural si Arte, Lazarea, Transylvania, Romania, RO
SEARCHING FOR T-ART, Szent József Ház, Óbuda, HU
68. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely, HU
- 2021 FEHÉRVÁR SZALON, Csók István Képtár, Székesfehérvár, HU
NÉZŐPONT KÉRDÉSE, Figuratív Galéria, Kassa, SK
BARCSAY-DÍJ, Vajda Múzeum, Szentendre, HU
SEARCHING FOR T-ART, Szent József Ház, Óbuda, HU
1. FEJEZET, TURBINA, Budapest, HU
PLEIN AIR, BARTÓK 1 Galéria, Budapest, HU
OASIS - MAMŰ Gallery, Budapest, HU
RANDOM - HAPPY END, MAMŰ Gallery, Budapest, HU

- 2020 TRANSZ, Szolnok Galéria, Szolnok, HU
LEGYŐZÖTT HATÁROK, Agora Galéria, Szolnok, HU
MAMŰ TRÉNING, Csákberény, HU
ALIBI, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
RANDOM IV. -SZÚRÓPRÓBA, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
- 2019 TORTURE GARDEN, EQO, Spissky Hrhov, SK
HEGY-TORNA, Centrul Cultural si Arte, Lazarea, Transylvania, Romania, RO
TEREM, Godot Galéria, Budapest, HU
BY ANXIOUS IMAGE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
FATAL POSSIBILITIES, MMG Galéria, Budapest, HU
BLOODY MARY, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
AMADEUS KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, MKE, Budapest, HU
- 2018 PSZEUDO RANDOM III., MAMŰ Galéria, Budapest, HU
RÉSZ ÉS EGÉSZ, Szolnok Galéria, Szolnok, HU
IN MEMORIAM GUSTAV KLIMT, Agora, Tatabánya, HU
LOCUS FOCUS, Godot Galéria, Budapest, HU
SELF-SUBJECTIVE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
AMADEUS KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, MKE, Budapest, HU
LUDWIG KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, MKE, Budapest, HU
- 2017 EMERGING ARTISTS, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
LIMES, Agora Galéria, Szolnok, HU
LUDWIG KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, Budapest, HU
THE MAZE, MMG Galéria, Budapest, HU
- 2016 FUNDAMENTA-AMADEUS KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, Budapest, HU
AURA EXOTIC, Ateliers Pro Arts Art Center, Budapest, HU
CYBER PARADISE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
LEHETŐ LEHETETLEN, Lehel Film-Színház, Jászberény, HU
- 2015 SWEET EUROPE, MMG Galéria, Budapest, HU
DRAFTS, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
KIVONAT, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
REFLEX, Szolnok Galéria, HU
- 2014 THE BEST AND THE WORST DAY, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
(EL)TŰNŐ ÁRNYÉK, MMG Galéria, Budapest, HU
- 2013 FRIDAY THE 13TH, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
MINT(H)AKÉPEK, Ateliers Pro Arts Art Center, Budapest, HU

Amorf testiség

Cservenka Edit festményeit erőteljes színek, hússzínű emberi figurákká formálódó vagy biomorf szürreális alakzatok jellemzik. Bonyolult, hangos kolorittal rendelkező és dinamikus jelenetei – melyekben egyszerre lírai és mégis nyers szemlélet érvényesül – a barokk bacchanáliák és érzéki csendéletek kortárs ötvözeteiként is értelmezhetők.

Cservenka Edittől korábban elsősorban a növényvilágot feldolgozó, azon belül is a mimikri témájú festményeit ismertük, amelyekben az ember a rejtőzködés érdekében környezetében elveszik vagy azonosul azzal, ahol a természeti környezet eluralja a képet, és az emberi figura a növényekhez hasonlóvá válik.

Az Esernyős Galériában bemutatott képek azonban új formai világot és tematikát mutatnak.

A figuralitás és absztrakció határán egyensúlyozó kompozíciókban, bár nem szerepelnek sem valós emberi testek, sem felismerhető arcok, a befogadás során a kép mégis folyamatosan a konkrét és beazonosítható, illetve a sejtelmes és a többértelmezhetőség libikóka állapotában tartja a nézőt.

A Miró, Francis Bacon vagy Picasso hatását mutató művekben az ábrázolói szemlélet a tárgynélküliséggel felelget egymásnak, miközben mindent áthat a gesztusfestészet ösztönös lendülete. A *Lust forever* 2. változatán a nagyméretű világos ovális ecsetvonás körbefogja és átöleli az amorf alakokat, miközben az okker vonások gyorsasága fent a szenvedély és a vágy jelentésrétegeit tárja fel. A hússzínű formák között kanyargó kendő vagy lepedő-motívum máskor kígyózó Laokoónná válik és a szenvedés kínzó gondolatkörét jeleníti meg.

A munkákból árad a festői folyamatban való elmerülés különleges élménye, a felszabaduló energiák áramlása, a kitáguló idő megélése. Az a legbensőbb alkotói állapot, amely során a művészi szubjektum legszemélyesebb pillanatában képes megnyilatkozni. Cservenka Editnél a festői alkotói folyamat a mulandón túli létezőként definiálódik.

Végső soron újra az embert találjuk meg, a növényvilághoz hasonlóan a kompozícióban burjánzó foltokban rejtőzködve, ezúttal azonban jóval érzékibb megoldásban, ahol a szexualitásra utaló formavilágban a szét- és összeolvadó emberi fragmentumok az együtt lebegés és egybeolvadás állapotát, vagy akár egy magasabb szellemi szférához való eljutás lehetőségét teremtik meg.



ÖRÖKKÉ VÁGYAKOZVA 2., akril, olaj, vászon, 50 x 70 cm, 2022



KIÖMLÖTTÜNK A FÖLDRE #9, akril, vászon, 90 cm x 90 cm, 2022

MIND MEGETTE 2.,
akril, vászon,
155 x 185 cm,
2023











A SZERELEM SZERETI SZERETNI A SZERELMET 3.,
akril, olaj, vászon, 70 x 50 cm, 2022



A SZERELEM SZERETI SZERETNI A SZERELMET 4.,
akril, vászon, 80 x 80 cm, 2023

ÖRÖKKÉ VÁGYAKOZVA 4.,
akril, vászon,
155 x 185 cm,
2023









Csorba-Simon István

(Budapest, 1993)

Tanulmányok:

- 2020 Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Erasmus+
- 2016-2021 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Képgrafika tanszék
- 2015-2016 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium, Divat- és stílustervező
- 2011-2015 Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium

Díjak, ösztöndíjak:

- 2022 V. Országos Rajztriennálé, Salgótarján Megyei Jogú Város díja
Searching for T-Art díj
- 2020 Erasmus+ Ösztöndíj, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp
- 2019 Arthungry, Tales / Art / Fashion képgrafika pályázat díja

Szakmai gyakorlat

- 2021- Drozdik Orshi, műtermi asszisztens
- 2019 Drozdik Orshi, műtermi asszisztens, Atelier Pro Arts / A.P.A. Galéria

Egyéni kiállítások:

- 2022 Az asztal szélén, Fischer Iván Lakásszínháza, Budapest
Benedek kinéz az ablakon, Három Szerb Kávéház, Budapest
- 2020 A Másikról, K.A.S. Galéria, Budapest
- 2019 Artlife, Deák Palota, Budapest

Csoportos kiállítások:

- 2023 Túl a mulandón - Gergely Rékával és Cservenka Edittel, Esernyős Galéria, Budapest
- 2022 Behind The Space - Válogatás művészeink munkáiból, The Space, Budapest
V. Országos Rajztriennálé, Dornyay Béla Múzeum, Salgótarján
Searching for T-Art IV., Szent József Ház, Budapest
- 2021 Párhuzamos Struktúrák, K.A.S. Galéria, Budapest
Inside Out - Diplomakiállítás, Virág Benedek Ház, Budapest
Searching for T-Art III., Szent József Ház, Budapest
Art Market Budapest, K.A.S. Galéria, Bálna, Budapest

- 2020 Mutatván(y) Válogatás 5 év kiállításaiából, K.A.S. Galéria, Budapest
Searching for T-Art II., Józsefvárosi Galéria, Budapest
Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
- 2019 Searching for T-Art, Szent József Ház, Budapest
Diverzitás – MMSZK Év végi kiállítás, ISBN könyv+galéria, Budapest
Társasjáték - válogatás az MKE grafikus hallgatóinak munkáiból, Csepel Galéria, Budapest
Barcsay-díj, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
- 2018 Kortárs Reflexiók – az MKE grafikus hallgatóinak munkáiból, Hegyvidék Gallery, Budapest
Egy Estés Kiállítás – Aresco, Attention – A hely, Budapest
Graphics Now – Recent Works, Nádor Galéria Art&Med Cultural Center, Pécs
Art Market Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Millenáris Park, Budapest
Egy Estés Kiállítás – Debut, Attention – A hely, Budapest
- 2017 KOR/TÁRS V. – az MKE grafikus hallgatóinak és mestereinek munkáiból,
Eötvös 10 Public and Cultural Center, Budapest

Megtartó emlékezet

Csorba-Simon István korábban személyes élményekből és érzésekből táplálkozó manuális képgrafikáival jelentkezett a Searching for T-Art kiállításokon, az Esernyős Galériában látható alkotásai a korábbi grafikákból már ismert motívumait fotóalapú munkákban és installációként megépítve jelenítik meg. Az általam werk-grafikáknak nevezett rajzokkal szemben a 2020-tól készülő művek már nemcsak az alkotói folyamatot teszik vizsgálat tárgyává, hanem a látszólag bagatell motívumokon keresztül valójában magát az életfolyamatot képezik le.

A fotósorozat és az installáció középpontjában személyes emberi emlékeket hordozó, egyéni történettel rendelkező növények állnak, melyekkel Csorba-Simon István mint művészeti alapanyaggal tevékenykedik. A növények lehulló leveleit először nedves zsebkeendőben újraélesztette, külön gyökereztetette, majd elültette és táplálta. Körük kitámasztó szerkezetet épített, hogy fejlődésüket támogassa. A folyamat fázisait csendéletszerű beállításokba rendezte, időtlenné váló fekete-fehér fotókban rögzítette vagy negatív árnyképet létrehozva fényérzékeny papírra vetítette. A már elsárgult, elszáradt darabokat pedig leprérelte, és mementót állítva egykori életüknek egy vázszerkezetre erősítve új konstrukciót épített belőlük.

A növényekkel való törődés, gondoskodás, a növekedésük segítése, figyelése, dokumentálása, rendezgetése vagy kitámasztása, azaz a műalkotássá váló tárggyal való folyamatos foglalkozás, mind a művészi szubjektum kivetüléseként, az alkotó gondolatainak metaforájaként értelmezhető. De a folyamatban benne rejlik az élet megannyi bizonytalansága, a folytonos alkalmazkodás képességének kialakítása vagy azok az állandóan újra elénk álló keretek, amelyek néha védelmeznek és segítik a fejlődésünket, máskor korátok közé szorítanak bennünket.

A hosszasan zajló, lassú, várakozással teli folyamat éppolyan kitartó figyelmet és türelmet igényel, akár a sokszorosító grafikai eljárások vagy a meditatív jellegű manuális rajz. Az ezüst zselatin nagyítású fotómunkák is analóg technikával készülnek, melyekben a grafikai technikához hasonlóan jelentős szerep jut az izgalmas mechanikai és kémiai folyamatoknak és a hozzáértő mesterségbeli tudásnak. A fotók alapjaként szolgáló négyzettrácsos felület manuálisan, pasztellkrétával készül, így a vonalzóhasználat és az absztrakt forma ellenére, apró hibákat és pontatlanságokat mutat, azaz, még ez az apró alkotóelem is, végső soron a szigorú rendszer ellenére is megnyilatkozó emberi tényezőre utal. Csorba Simon István installációja, mely monumentális ravatalként magasodik a kiállítótérben, az élő és az élettelen, a mulandó és az állandó örök kettősét és körforgását jeleníti meg.

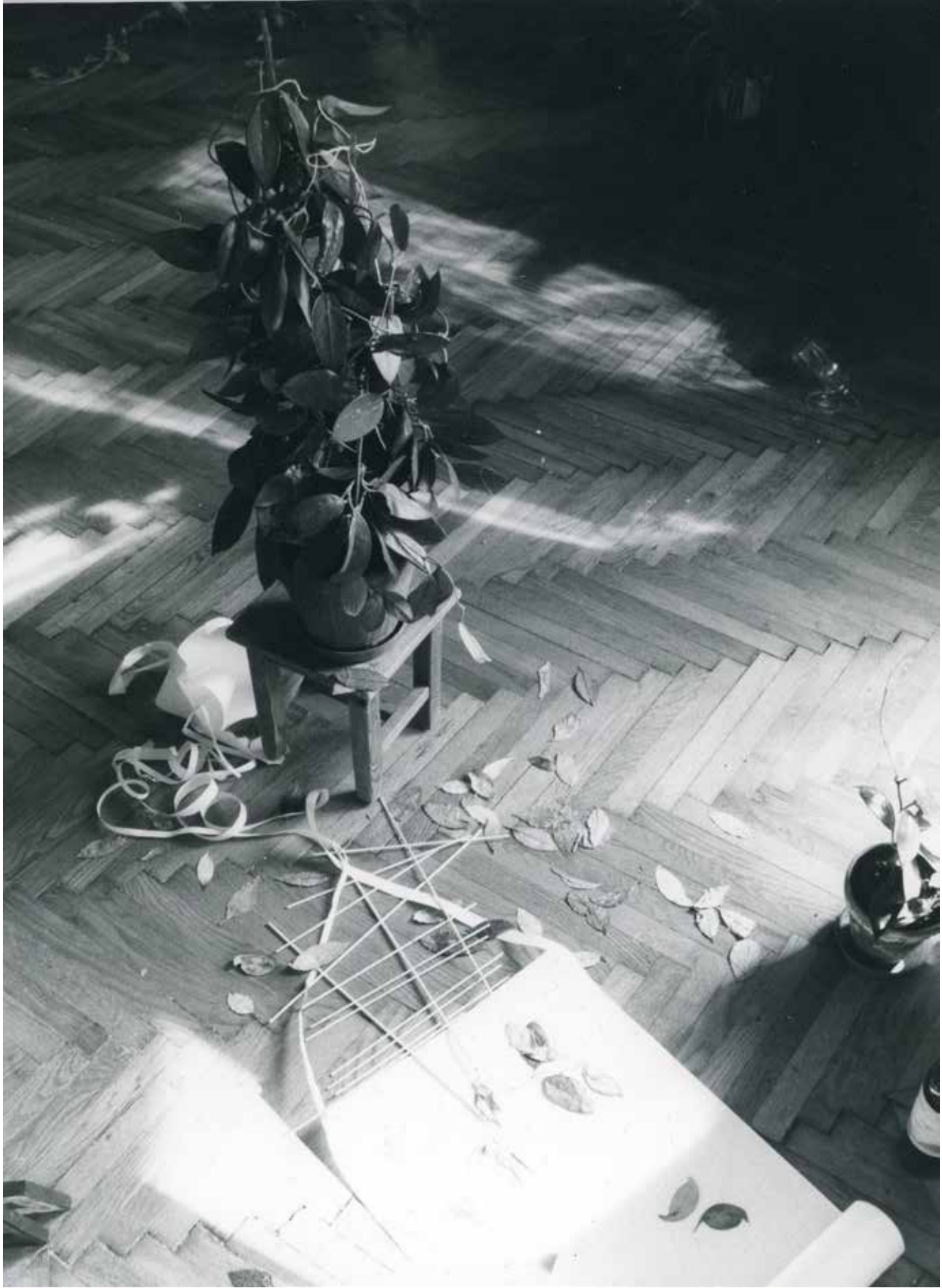
SOME UNNATURAL PARALLELS.
ezüst zselatin nagyítások, ceruzával
négyzethálózott papíron (40 x 30cm),
szövet (400 x 300cm), préselt és szárított levelek,
zsinór, cérna, hurkapálca, só, 2021/2022









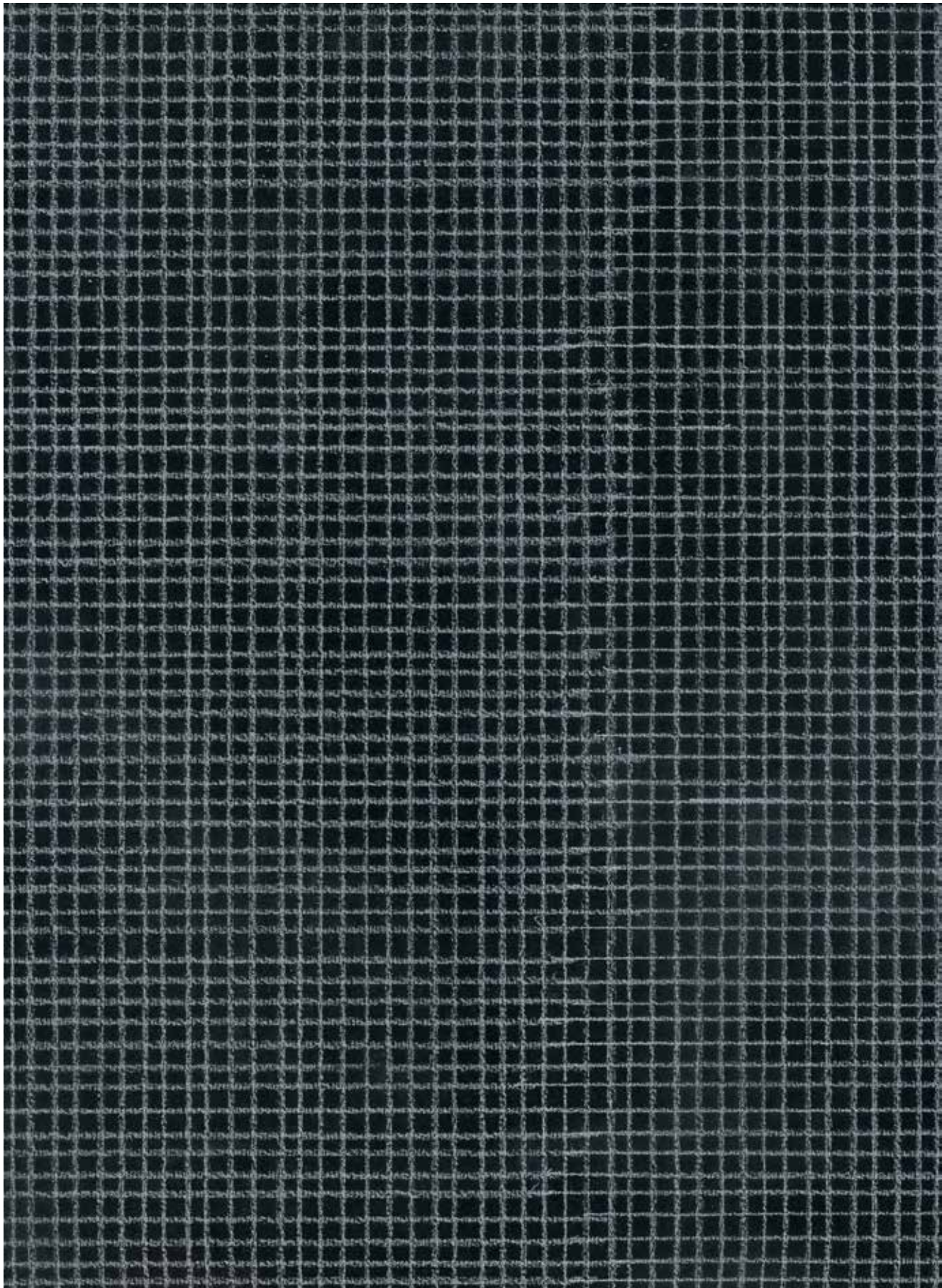














SOME OF PURE WATER (részlet)
ezüst zselatin nyomat, (36 darab, együtt 73 x 62cm), 2021/2022
gyökerező viaszvirágok, zsinór, hurkapálca, üveg, víz és só



PERIODIC TABLE
ezüst zselatin nagyítások
dokubrom papíron (egyenként 27 x 18cm),
fényzáró fotópapír csomagoláson
(egyenként 29,7 x 21cm), 2021
vers, ceruza, fényzáró fotópapír
csomagoláson (29,7 x 21cm), 2022





nothing creates anything
for the time being as entropy unfolds
into a disorganized stillness of
matter and energy
without meaning or purpose
to feel emotions is to give them
significance in mind
all the pain only to grow tears
so they can heal our wounds
in the matter of time
so slow down to breath in
patience and there you are
all ideas are all our thoughts clustered
no thing is authentic
we can only search ourselves
to connect the dots
and draw together the correlations
in the thoughts and memory of each other
to pay attention is
to turn energy into love and care
of others
and yourself



Gergely Réka (Budapest, 1988)

Tanulmányok:

- 2014-2017 Pécsi Tudományegyetem szobrászati doktori képzés, DLA
2007-2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász Szak, mesterem Karmó Zoltán.

Díjak:

- 2022 Searching for T-Art díj
2022 Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíj Program 2022-2025
2021 V. Szobrász Biennálé – Magyar Szobrász Társaság díja
2021 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
2016 Szolnoki Művésztelep Kert Galéria-díj
2013 Vigh Tamás-díj

Köztéri munka

- 2014 *Úszó Fudzsi*, közös alkotás Gilly Tamás szobrászművésszel, Zalaszentgrót

Egyéni kiállítások

- 2021 „*A hangzás maga a csend*”, Art9 Galéria, Budapest
2020 *Kire-cuzuki*, avagy a változás és a folytonosság egysége,
Egy időben – Stúdiólátogatások, Múcsarnok, Budapest
2018 *Sem egyik, sem másik, mindkettő, egyik sem*,
közös kiállítás Gilly Tamás szobrászművésszel, Karinthy Szalon, Budapest
2017 *Közös nevező*, közös kiállítás Gilly Tamás szobrászművésszel,
Juhász Ferenc Művelődési Központ, Biatorbágy
2017 *Summa*, Kert Galéria, Szolnok
2017 *Kóan*, Parthenón-fríz Terem, Budapest
2013 *Határjelek*, Barabás Villa Galéria, Budapest

Válogatott csoportos kiállítások

- 2023 Equilibrium, Etyeki Műhely, Etyek
2023 Túl a mulandón, Esernyős Galéria, Budapest
2022 IX. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium, Damjanich János Múzeum, Szolnok
2022 „Searching for T-Art” IV. – fiatal képzőművészek kiállítása
a Magyar Festészet Napja alkalmából, Budapest

- 2022 Art Market Budapest, Budapest
- 2022 Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
- 2022 „Gone Viral”, a Youngart Online Galériával együttműködésben,
Collegium Hungaricum Wien/Collegium Hungaricum Bécs
- 2022 „Gone Viral”, a Youngart Online Galériával együttműködésben, Képező Galéria, Budapest
- 2022 Fine Art Hungary – Az év műtárgya 2022 online aukció,
az Artotek Online Galériával együttműködésben, Gallery Max, Törökbálint
- 2021 Infinitívusz, Pilinszky János emlékére, Esernyős Galéria, Budapest
- 2021 VIII. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium kiállítása a Damjanich János Múzeum, Szolnok
- 2021 V. Szobrász Biennálé, Művészetmalom, Szentendre
- 2021 Patinás jelen, a Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium kiállítása, B32 Galéria, Budapest
- 2021 25+ A Magyar Szobrász Társaság jubileumi kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok
- 2021 DERKÓ, Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj nyerteseinek kiállítás, Múcsarnok, Budapest
- 2020 Acélos történetek, válogatás a K-ARTS Művészeti Gyűjtemény acélszobraiból, REÖK palota, Szeged
- 2019 Bauhaus 100, Vasarely Múzeum Budapest, Budapest
- 2018 Fine Form Art 10, Kunstraum Wild, München, Németország 2018
V. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2017 3D-2017, A Magyar Szobrász Társaság kiállítása, Szentendrei Régi Művésztelep, Szentendre
- 2017 Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Aba Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2017 IV. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2017 RÁMPA, Várkert Bazár, Budapest / RAMP, The Castle Gardens, Budapest
- 2016 Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2016 III. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2016 Stefánia Szoborpark Őszi Tárlat, Stefánia Palota, Budapest
- 2016 "Katakrézis", Nádor Galéria Art&Med Kulturális Központ, Pécs
- 2015 Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Szolnoki Galéria, Szolnok
- 2015 II. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2015 Az intimitástól a közsféráig, MűvészetMalom, Szentendre
- 2015 DiLemma, m21 Galéria, Zsolnay Kulturális Negyed, Pécs
- 2015 Itt és most, Nemzeti Szalon, Múcsarnok, Budapest
- 2015 I. Országos Kisplasztikai Quadriennále, Modern Magyar Képtár, Pécs
- 2014 I. Szolnoki Bronzöntő Szimpózium, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- 2014 DLA Intro II., re:public Galéria, Pécs
- 2014 XIII. Zalaszentgróti Szimpózium záró kiállítása, Kiskastély Galéria, Zalaszentgrót
- 2013 Art Market, Budapest
- 2013 Generációk, Magyar Szobrász Társaság kiállítása, Erlin Galéria, Budapest
- 2013 Best of Diploma, MKE Barcsay Terem, Budapest

- 2012 Atádi tél, MKE Barcsay Terem, Budapest
- 2011 Art Market, Budapest
- 2011 Art Moments, Budapest
- 2011 Balassi Intézet, Budapest
- 2011 Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion, Kecskemét
- 2010 Falk Art Fórum, Budapest 2010, Art Market, Budapest
- 2009 N&N Galéria, Budapest
- 2008 Parthenón-fríz Terem, MKE Budapest

Szimpóziumok

- 2022 IX. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2021 VIII. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2018 V. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2018 Miszla Art Szimpózium
- 2017 IV. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2016 III. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2015 II. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2014 I. Szolnoki Bronzszobrászati Szimpózium
- 2014 XIII. Zalaszentgróti Szimpózium
- 2011 VIII. Kecskeméti Acélszobrászati Symposium

A szemlélődés objektjei

Gergely Réka művészete talán a meditációs szobrászat kifejezéssel határozható meg leginkább. Munkái autonóm alkotások, de eközben különös határán állnak a japán esztétika által ihletett, mindennapi funkcióval rendelkező és eközben meditációs objektként működő tárgyművészetnek.

Gergely Réka alkotásai a hagyományos szobrászat és az installáció műfajának finom határán mozogva a különböző anyagok közötti kölcsönhatásokkal operálnak. Korábbi munkáit elsősorban kemény, nehezen megmunkálható és szilárd anyagok, az acél és a bronz használata jellemezte, melyeket ugyanakkor előszeretettel párosított olyan szakrális jelentésrétegeket hordozó természetes anyagokkal, mint a szén, a hamu vagy a víz. A textil vagy fonal mint új kísérleti anyag a 2020-as műcsarnokbeli kiállításán jelent meg először. Az Esernyős Galériában látható munkáiban viszont már fő szerepet kap az áttetsző könnyed anyag szoborként való megjelenítése.

A japán női viseletet kiterített formájában megjelenítő, *Kimono* című munkában a meghajlított aranyló rézlemez felfüggesztés nélkül lebeg az átlátszó selyemgézben, mint egy angyali jelenés vagy egy vitrinbe állított, felmutatott miseruha.

A *Hitoe* c. alkotás egymásra lapolt halvány lemezei a hagyományos kimono számtalan rétegből, több méter hosszú anyagból és rengeteg hajtásból álló, a lassú, rituális öltözködés szépségét is magában rejtő tulajdonságaira utal, miközben formáiban egyben a ferences tau-kereszt is felfedezhető.

A kiállítótér szemközti fala elé került *A hiány jelenléte* c. munka, amelyben ugyanaz az íves forma köszön vissza, mint a *Kimonoban*, itt azonban ez inkább bölcsőként értelmezhető. A megritkított jutavászon anyagból kirajzolódva a T-betű is visszatér, amely pedig szarkofág-formára emlékeztet, míg a *Térszövet* c. alkotás térben lebegő motívumában egyfajta védelmező bebábozódás és egyben átmeneti állapot gondolata tapasztalható.

A rézhuzalok, ill. a fonalak sűrűsödő-ritkuló ritmusa és struktúrája hozza létre a szelíd transzparenciát, és sejteti a bárka-formájú, vagy keleti gyertyatartóra hasonlító, térben úszó tárgyat az *Uki* és a *Függőben hagyva* c. munkákban is. Bár steril rend és absztraháló szemlélet jellemzi, Gergely Réka művei mégis lírai hatásúak, expresszív tartalmakat közvetítenek, és sokszor egyszerre utalnak a keleti filozófiákra és a nyugati keresztény vallások szimbólumaira. Alkotásai csend-teremtő erőterrel rendelkeznek: olyan személyes rítusok tereit hozzák létre, amelyek a bensőséges kontempláció helyévé válhatnak.



UKI / LEBEGÉS / FLOATING. acél, réz, bronz, víz, olaj, 35 x 66 x 38 cm, 2021





FÜGGŐBEN HAGYVA / MEANING SUSPENDED. acél, fa, selyemfonal, faszén, 62 x 66 x 31 cm, 2021





HITOE/KIMONO LAYERS. acél, rézlemez, hímzőcérna, 48 x 33 x 6 cm, 2023





KIMONO / KIMONO. rézlemez, selyemgéz, acél, 71 x 41 x 32,5 cm, 2021





A HIÁNY JELENLÉTE / THE PRESENCE OF ABSENCE. acél, jutavászon, 162 x 180 x 40 cm, 2021





TÉRSZÖVET / THE FABRIC OF SPACE. jutavászon, 50x150 x 30 cm, 2021



Támogatóink



Nemzeti
Kulturális
Alap



MAGYAR FESTÉSZET
NAPJA

Imresszum

ISBN 978-963-88976-7-1

Kiadó: T-Art Alapítvány 2023 Budapest

Szöveg: Garami Gréta,

Fotó: Sulyok Miklós

