

# SEARCHING FOR T-ART DÍJASOK 2024



KIRÁLY GYÖRGY



KOTORMÁN ÁBEL



GULYÁS ANDREA



# SEARCHING FOR T-ART DÍJASOK 2024

KIRÁLY GYÖRGY

KOTORMÁN ÁBEL

GULYÁS ANDREA



# KIRÁLY GYÖRGY

## Halk találkozások a polcon

Király György évek óta a szolnoki művésztelepen alkot, a Tisza és a Zagyva zöld vegetációt nevelő tengerének családias, védett szigetében, a telep pozitív izolációjában, aminek békés belsőjéből időnként ki-kihajózik a világba, hogy képei számára inspirációt találjon. A benső látás sziget-állapotát keresi, s ha rálel – bárhol is legyen, akár egy kicsiny német faluban, akár egy metropoliszban –, azonnal az alkotói folyamat mélyébe csöppen. Művészi ébersége átalakul, és nyitottan várja a világból azt a kicsiny csípést, ami olyan elemi érzéseket kelt benne, hogy a dolgok mögöttisége tisztává és láthatóvá válik számára: képei szinte azonnal és automatikusan leképezik, amit tapasztal.

Az anyaggal való foglalkozás során egyenlővé válik önmagával, és olyan kommunikációba lép a festékkel és a vászonnal, amely megteremti számára a tökéletes középpontban-lét állapotát: a vadász kibillenthetetlen élességével és kíváncsiságával figyel, a stabil fegyelemben rejlő erővel dolgozik, a magabiztosság nyugalomával alkot – miközben mindvégig alárendeli magát a folyamatnak. “Ha az anyagot hagyjuk megszólalni, az a lehető legbanálisabb dolgok között is megnyilatkozik. És akkor valami megfoghatatlan születik.”

Király György munkái tárgycsendéletekből álló látomásos világot tárnak elénk, amelyben a rendezettség mögött folyamatos belső vibrálás érzékelhető. Alkotásait évtizedek óta fennálló látszólagos állandóság és mozdulatlanság jellemzi, amelyben csak alig feltűnő változásokat tapasztalunk. A fény és a levegő örök remegésében, a motívumok, egyszerű edények lassan moccanó lírai csendjében mégis a legnagyobb szellemi elődökkel folytatott párbeszéd nyilvánul meg.

Király György Rothko absztrakciójának és Morandi tárgy-centrikusságának ötvözetét keresi, miközben sem a nonfiguratív irány, sem a csendélet objektivitása nem vonzza. Munkái az absztrakció és a figuralitás finom határán mozognak, az évek során egyre redukáltabb és kevesebb motívum, egyre felismerhetetlenebb környezet jelenik meg rajtuk. Bár a formái egyre inkább feloldódnak, a terei pedig szinte megszűnni látszanak, kompozíciói mégis a földi figuralitás mezején maradnak, és a képi tömegek, arányok viszonyulásait mutatják meg.

Festményeinek lassan kiérlelt technikája révén, a hegyi krétával alapozott és a számtalan, egymásra épülő lazúros réteggel festett vásznon Mark Rothko-féle fényhatások, borongós transzparenciák jönnek létre. Király György a sötétedés megfoghatatlan és tűnékeny állapotában, mint két világ közötti létezésben, olyan ködszerű atmoszférát teremt a tárgyak köré, amelyen keresztül az elmosódó körvonalakban titkok sejlenek fel. Lassú rejtélyek rajzolódnak ki az otthont adó siprituális kékek misztikumában, vagy égő energiák kiáltanak fel a világi vörösek vitalitásában. Máskor üzenetei csendben világítanak a hófehérek öntisztító szépségében, vagy a sötétszürke legmélyebb benső bugyraiban járkálnak igazat keresve.

Király György az antropomorfá emelt tárgyainak szépségében és egyszerűségében megnyilatkozó jelentéstartalmakat kutatja, s a világ mélységeit e puritán környezetben mozgó, végtelenül szerény motívumok egymáshoz fűződő viszonyával meséli el. A kép síkja mögött teremtett sajátos világában nem tudjuk hol vagyunk, nem érzékeljük a valóság elemeit és viszonyítási pontjait, tárgyai mégis, e látszólagos, mozdulatlan csendben is, hosszú történetekről tanúskodnak.

A tisztaság homályában feltűnő edények – mint feddhetetlen jellemű apostolok – hol lassan közelednek egymáshoz, hol csodálkozó tekintettel néznek a másokra, hol csendes, összebújó egymásrautaltságukban csak ácsorognak a művészet végtelen és kiszámíthatatlan polcain. Halkan, mégis nyilvánvalóan kommunikálnak egymással.

A tartalom jelen van a kisebb és a nagyobb tárgy méretében, arányaik a védelem és a biztonság állapotáról vagy épp a kiszolgáltatottságról szólnak. A horizontális sávozottság összeköti a tárgyakat és közös teret, találkozópontra jelöl, de a jelentés a finom vagy az éles színkülönbségükben is megnyilvánul. Az edények pozícióiban, az egymáshoz fordulásukban vagy épp a távoli elhelyezkedésükben emberi kapcsolódások, összefonódások és elidegenedések nyilvánulnak meg.

Király György melankolikus világa nyitva áll mindnyájunk előtt. Nem hangos, nem hív, nem kiált messziről, de ha belépünk ebbe a szférába, helyet kínál képeinek vízszintes polcain. Visszatekintve a festmény mélyéből e véresen komolyan vett valódi világunkra, végre, kiszabadulva, megpihenve, békében ücsöröghetünk a körülöttünk puhán szétterülő csendben, a kis edénnyel karöltve.

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

## KIRÁLY GYÖRGY

Szolnok, 1982. július 30.



### TANULMÁNYOK:

- 2003-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest,  
festő szak Master's Degree (MA),  
Maurer Dóra osztály: 2003-2005, Nagy Gábor osztály: 2005-2008
- 2007 Accademia di Belle Arti, Macerata, Olaszország, Erasmus ösztöndíj
- 2013-2014 Akademie der bildenden Künste, Nürnberg, egy éves önálló projekt  
a DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) ösztöndíj  
támogatásával - Grafikai Projekt

### DÍJAK:

- 2025 ArtHab Grafikai műhelyhasználati pályázat
- 2024 T-Art Alapítvány díja
- 2024 37. Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Kulturális és Innovációs Minisztérium díja
- 2023 6. Nemzetközi Pasztell Triennálé, Kernstok Galéria, Nyergesújfalu
- 2023 III. Szénrajz Triennálé, különdíj, Vértess Agórája Galéria, Tatabánya
- 2023 Tájkép Biennálé, különdíj, Moldvay Győző Galéria, Hatvan
- 2021 23. Hatvani Portré Biennálé különdíj, Moldvay Galéria, Hatvan
- 2021 IV. Egri Országos Akvarell Triennálé, Eger, Kepes Intézet
- 2019 XL. Nyári Tárlat, Csongrád megyei Önkormányzat díja, REÖK-palota, Szeged
- 2018 Rékassy-díj, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
- 2018 Csongrád Megye Önkormányzataiért Alapítvány díja, 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
- 2016 Hód–Mezőgazda Zrt. díja, 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat
- 2014 Nemzetközi díj, Furament-2014 Biennale, Belgium
- 2012 Kisalkotói díj, Unicredit Tehetségprogram
- 2010 Katona Kiss Ferenc és Túri Júlia Képzőművészeti Alapítvány díja, Szentes
- 2010 Szeged Város Alkotói támogatása
- 2010 Barcsay-díj
- 2009 Kajári Emlékalapítvány grafikai díja
- 2008 MAOE-diplomadíj festészet, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
- 2007 Barcsay-díjazott, MKE, Budapest
- 2004 Pannoncolor festékgyár díja, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

## **ÖSZTÖNDÍJAK:**

- 2024 Culture moves Europe, Kulturális Mobilitási Ösztöndíj, 3 hét Residency Hof Grillenöd, Németország
- 2023 Római Magyar Akadémia, NKA alkotói támogatás
- 2014-15 Amadeus Alapítvány műteremprogram – „AmaTárIII” csoport – egy év
- 2013-14 DAAD-ösztöndíj (Deutscher Akademischer Austauschdienst), egy év önálló projekt, grafikai sorozat, Akademie der Bild. Künste, Nürnberg, Németország
- 2011 Residency Program, 6 hónap, Reutlingen-Szolnoki Művésztelep Csereprogram, Baden-Württemberg, Németország
- 2007 Erasmus ösztöndíj, Olaszország, Macerata

## **EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:**

- 2025 “Közös Csend” - Zsinagóga Galéria, Debrecen
- 2025 “Silenzio Loci - A hely csendje” - Hirös Agóra, Kecskemét
- 2024 “Stille im Quadrat”, Hof Grillenöd, Németország
- 2023 “Silentium” - SZAB Székház, MTA/MMA Szeged
- 2023 “Köztes Csend” - Csongrád Galéria
- 2022 “Stille” - Mona Zimen szobrászművésszel - Stadtturmgalerie, Vielshofen, D
- 2022 “Csendek // Sublimatio” - Martyn Ferenc Galéria, Pécs
- 2022 „Fényérzetek” - Újpest Galéria, Budapest
- 2022 „Grillenöd Künstlerbesuch” - Hof Grillenöd, Passau-Haarbach, Németország
- 2021 „Különös Csendek” - Damjanich János Múzeum, Szolnok
- 2015 „Grafikák”, Túri Fazekas Múzeum, Mezőtúr
- 2012 „Festek”, Zsókaavár Galéria, Újpalota, Budapest
- 2011 „Stilleben” – Residency 2011, Reutlingen, Baden-Württemberg, Németország
- 2011 „Fejek”, Belvárosi Kamara Galéria, Szeged
- 2010 Barcsay-díj 2009 (Kántor Ágnessel), Barcsay Gyűjtemény, Szentendre
- 2009 „Szemtől szembe”, TiszaMozi Galéria, Szolnok
- 2008 „Csendes Kis Életek”, Százszorszép Gyermekház Galéria, Szeged
- 2008 „Itália - rajzok, temperák”, Zsókaavár Galéria, Budapest

## **MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN:**

- Damjanich János Múzeum, Szolnok
- Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
- Herman Ottó Múzeum, Miskolci Galéria, Grafikai Gyűjtemény
- Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
- Dobó István Vármúzeum, Eger
- Városi Művészeti Gyűjtemény, Stadt Reutlingen, Baden-Württemberg, Németország

Csongrádi Művésztelep Gyűjteménye, Csongrád  
Római Magyar Akadémia, Róma, Olaszország

**TAGSÁG:**

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Grafikusművészek Szövetsége

Szolnoki Képzőművészeti Társaság

Magyar Vízfestők Társasága

Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete



BEFEJEZHETETLEN-CSEND olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



KAPELLE-CSEND olaj, lenvászon, 100 × 100 cm, 2025



KÉK EVANGÉLIUM-CSEND olaj, lenvászon, 100 × 130 cm, 2024



LA FÉE-CSEND olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



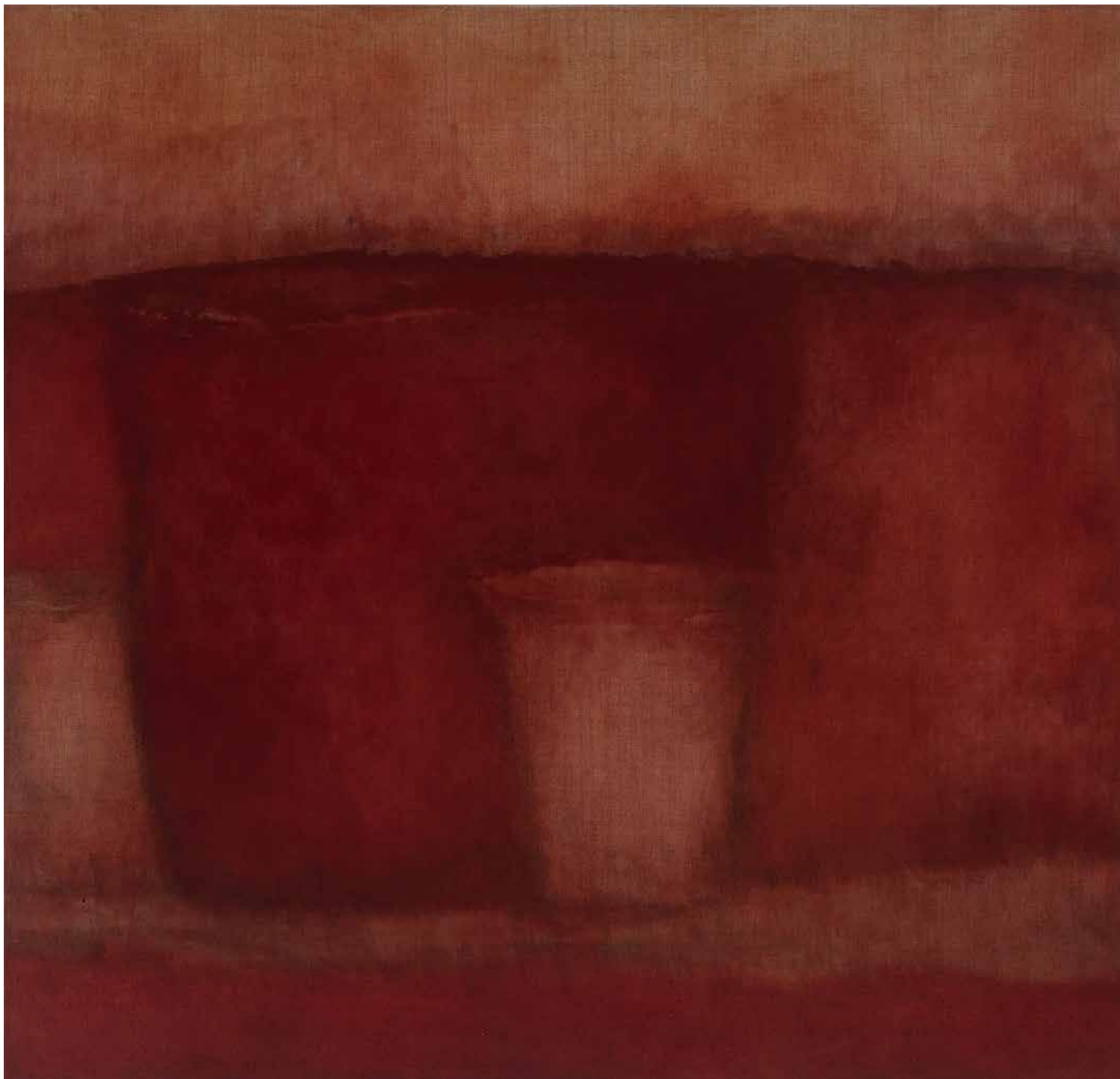
TENGER-CSEND olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



MISERERE MEI-CSEND olaj, lenvászon, 100 × 100 cm, 2025



VÖRÖS TÉVEDÉS-CSEND olaj, lenvászon, 100 × 100 cm, 2024



DOBOGÓ-CSEND olaj, lenvászon, 115 × 120 cm, 2025



ELNÉMULT-CSEND olaj, lenvászon, 110 × 120 cm, 2024



JULIA CSENDJE olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



FEHÉR-CSEND olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



MÉLYSÉGES-CSEND olaj, lenvászon, 130 × 130 cm, 2024



# GULYÁS ANDREA

## Tárgyak a tudatalattiból

Gulyás Andrea Katalin 2012 óta önállóan kiállító művész. 2019-ben a Godot Art Fair fődíjának nyertese volt, 2021-ben Mazsaroff-díjat kapott, 2020-22 között pedig többször is Derkovits Ösztöndíjban részesült. Művészetét sorozatokban gondolkodó, projekt-jellegű alkotói módszer jellemzi, amelyben egyszerre van jelen a tartalom síkbeli-festészeti és objektumokban, installációkban való, térbeli feldolgozása.

Művészetét egy alapvetően tárgyközpontú, mégsem a minket körülvevő valóság leképzésére törekvő szemléletmód határozza meg. Munkáin ugyan egyszerű, hétköznapi eszközök kerülnek a kompozíció középpontjába, e tárgyak környezete azonban nem követi a való világ logikáját: képein az asztal, a tányér vagy a bögre megfoghatatlan, úrszerű térben, statikus csendben lebeg. Nem mozog, még csak megszokott funkcióját sem tölti be, hanem – számos rejtett utalással – mély emberi és társadalmi jelentést hordoz, és számtalan értelmezési lehetőséget kínál a befogadónak.

Gulyás Andrea Katalin festményein különös egyensúlyban van a kivitelezés igényességére építő szemléletmód és a koncepció-alapú elméleti gondolkodásmód. Munkáinak szimbolikus motívumai filozofikus kérdésfeltevések, amelyek intellektuális párbeszédre hívják a nézőt. Olyan problémákat járnak körül, mint pl. a mindennapi dolgaink alternatív értelmezésének vagy az ember tudatalattijában rejlő igazság feltárásának a lehetőségei. A „mi a valóság” alapvető egzisztenciális kérdésköre, ill. a való világ mozzanataira reflektálás képessége a tárgyak szürrealisztikus formai metamorfózisa által. Eközben képei látványos, nagyméretű, érzéki élményt nyújtó festmények, amelyeket az – egyébként grafikus végzettségű – művész tűpontos rajzi fény-, térbeliség és anyag-ábrázolással, felesleges sallangoktól vagy lényegtelen elemektől mentes, rendre törekvő precíz szerkesztéssel, kiegyensúlyozott színhasználattal, kiemelkedő szakmatechnikai tudással hoz létre.

Képein szinte absztrakt rendszer érvényesül, ami egy steril, elvont, a földi jelentől eltérő világot mutat felénk. Ebben a hűvös, következetes logikával rendelkező, mégis betöltetlen és egyben emelkedett univerzumban az eredeti, organikus formájukat és vitalitásukat megőrző, korábbi kontextusukból azonban kiemelt, és funkciójuktól megfosztott tárgyak önmagukkal való azonossága kétségesse válik, és lehetséges lesz a más létezőkkel való kombinálódásuk vagy akár azonosulásuk is: saját történettel és magánmitológiával rendelkező, a világ dolgairól magasztos hangnemben mesélő új entitásokká válnak. Különös csendéletek Gulyás Andrea munkái: bennük a legalantasabb tárgyak is időtlen térben felmutatott szakrális jelként viselkednek. A játékszerként használt labda az élet satujának szorításában az örök küzdelem metaforája. A *Hétköznapi metafizika* c. sorozatban a családi ebédek és veszekedések színhelye – az asztal – az emberi közösség oltára, a reggeli gondoskodás és az egymásra borított kávé bögréje pedig a „törekeny stabilitás”, az emberi kapcsolódás kelyhe lesz képein. S végül, amikor „éjszaka felszabadulnak a tárgyak”, a wc-tisztító flakon a női munka és a háziasszonyi feladatok szépséges porcelánékszerévé manifesztálódik.

Gulyás Andrea az álmai világából meríti inspirációit az ún. *Mnemonicus Indukciós memóriatechnika* alkalmazásával (MILD), amelynek lényege, hogy az egyén nemcsak emlékszik az álmaira, hanem képes azokat irányítani, megoldáskeresésre vagy igazságfeltárássá használni. Számtalan példát ismerünk a Bibliából vagy a történelemből, amikor az álom az isteni kinyilatkoztatás eszköze vagy egy tudományos felfedezés megoldókulcsa volt. Számos kutatás létezik arról is, hogy az emberi álmodás milyen

hatással volt a vizuális művészetek történetére. A neuroesztétika területén végzett vizsgálatok szerint az álom és a művészi kreativitás között szoros kapcsolat áll fenn: az álom nem pusztán a tudattalan gondolatok és érzelmek vizuális megjelenítésének médiuma, hanem az éber állapotban kontrollált és önkénytelenül gúzsba kötött emberi agy kreatív mélységének és kimeríthetetlen potenciájának a terepe.

Gulyás Andrea ebben a szférában keresi művészi üzenetének és önmagának forrásait: tárgyainak folytonos változásával párhuzamosan, képein felmerül az identitás kérdése is. Bár a művész személye a befogadótól távol marad, végérvényesen, mégis, az alkotói személyiség átalakulása is megfogalmazódik a munkákban.

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

**GULYÁS ANDREA KATALIN**

1986.03.12. Budapest



## TANULMÁNYOK:

2012- 2016 Eszterházy Károly Főiskola, Vizuális- és környezetkultúra – tehetségfejlesztő tanár MA

2008-2012 Eszterházy Károly Főiskola, Eger, képi ábrázolás, grafika szakirány BA

## DÍJAK:

2024 V. Országos Akvarell Triennálé Fődíj

2024 Searching for T-Art díj

2021 Mazsaroff-díj

2019 Godot Art Fair, 1. díj

2015 38. Szegedi Nyári Tárlat, Csongrád Megyei Önkormányzat díja

2014 XXVI. Miskolci Grafikai Triennálé, Eszterházy Károly Főiskola Vizuális Művészeti Tanszék díja

2013 Országos Művészeti Diákkonferencia, Eger, különdíj

2011 Országos Művészeti Diákkonferencia, Sopron, 3. díj

## ÖSZTÖNDÍJAK:

2023- MMA Ösztöndíj

2022 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj

2021 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj

2020 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj

2018 NKA alkotói ösztöndíj

2017 NKA alkotói ösztöndíj

## TAGSÁGOK:

2018- Szabadkéz Galéria és Művésztelep egyik szervezője és alapító tagja

2017- MAMŰ Társaság

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2025 Törékeny stabilitás, Faur Zsófi Galéria, Budapest

2023 Kölcsönhatás, Kastner Community, Budapest

2022 ALL-IN, Miskolci Galéria, Miskolc

2022 Error, Átrium Galéria, Budapest

- 2022 Szorult helyzet, Godot Galéria, Budapest
- 2021 Törvényen kívül (Kótai Tamással), Miskolci Galéria, Miskolc
- 2020 Dupla desszant (Kótai Tamással), Szabadkéz Galéria, Szihalom
- 2019 Szakadozó jel (Lipkovics Péterrel és Kótai Tamással), Mamú Galéria, Budapest
- 2019 Felhőszakadás (Lipkovics Péterrel és Huszár Imrével), Szabadkéz Galéria, Szihalom
- 2014 'Minden rendben van', Tat galéria, Budapest
- 2012 'Kiállítás/Exhibition', Hallgatói Galéria, Eger
- 2011 'Kétrét', Hallgatói Galéria, Eger





ASZTAL I. olaj, vászon, 150 × 200 cm, 2020



ASZTAL III. olaj, vászon, 150 × 200 cm, 2020



SZORÍTUNK olaj, vászon, 158 × 138 cm, 2020



SZINKRONICITÁS olaj, vászon, 100 × 150 cm, 2024



ÉJSZAKA FELSZABADULNAK A TÁRGYAK I. olaj, vászon, 50 × 70 cm, 2025



ÉJSZAKA FELSZABADULNAK A TÁRGYAK II. olaj, vászon, 50 × 60 cm, 2025



MINDEN RENDBEN VAN V. olaj, vászon, 150 × 200 cm, 2019





# KOTORMÁN ÁBEL

## Kettős polarításban

Kotormán Ábel művészetét életnagyságú gondolkodó szobrával ismerte meg a közönség, majd kisméretű, viaszban hagyott, sajátos installációkba fogalmazott figuracsoportjaival hívta fel magára a figyelmet a fiatal művész. Munkái – bár egészen szélsőségesen különböző méretben készültek – ezidáig a figurális szobrászat szellemében jöttek létre. Az utóbbi években azonban megjelentek művészetében absztrakt alkotások is, amelyek egészen más irányát mutatják meg művészeti gondolkodásának.

A klasszikus figurális szobrászattól új kitekintést jelent a figurális purhab-szobrok melléktermékeként megmaradt sniccerpengékből készült absztrakt sorozata, ami egy oldottabb alkotói állapotot és egy játékosabb, a variáció, a próba és a szerialitás lehetőségét megteremtő attitűdöt hozott számára. A pengék egyre kisebb alkotóelemeire bontásának logikájával felépülő ábrákban az axonometria szabályait alkalmazó térbeliség jön létre, ami plasztikai-optikai játékkal zavarba hozza a néző szemét, és feszültséget teremt a kiemelkedni látszó részek és a háttér síkmintája között. A sorozat alapjaként használt dekorlemez is hulladék, az ipari alkalmazásban egy magas kopásállóságú anyag, aminek raszterszerű mintája adja a csúszásgátló felületet. Ezeknek a mintázatoknak a repetitív izgalma, dekorativitása az úr, a semmi képzetét vagy a végtelen vízióját kelti.

A melléktermék újrafelhasználásának, a hulladék-tárgyak újraélesztésének módszerét viszi tovább a *Lélekállatok* c. munka, amelyben a figurák más kisméretű szoborcsoportok, pl. a *Lélekállapotok* c. alkotás maradék testrész-egységeiből épülnek fel. Az egymástól eltérő arányú darabok játékos kombinációjából humoros, groteszk, már-már társadalomkritikus hangvételű satirikus alakok jönnek létre.

A nagyméretű figurák – bár klasszikus, ábrázolói jellegükben a magasművészeti szobrászat tradícióit követik – alapanyagukban megkérdőjelezzik a hagyományos szobrászat alapvetéseit: az építőiparból átöröklődött poliuretán habból készülnek és a formaalkotás szabadabb, új megoldásai felé nyitnak utat. Az anyag különlegessége, hogy hatalmas szobrászati térfogatot meg létrehozását teszi viszonylag gyors eljárással lehetővé. A folyékony hab mintába önthető, alakítható, míg a megszilárdult változata könnyen vágható, faragható. Újrahasznosíthatóságával a purhab mint képzőművészeti médium hozzájárul a fenntarthatóságról szóló diskurzushoz is, de az ipari gyártás és a művészi alkotás közötti átjárhatatlan határokat is elmosza.

A korábbi kisméretű figurák a tradicionális bronzöntés nyersanyagában maradvá, a taktilis információk és az apró gesztusok lenyomatát leginkább megőrző szobrászati alapanyagból: viaszból készültek. Ez a félkész fázist és afféle műhely-állapotot tükröző megoldás a koncepciót, a szobrok gondolatiságát és kísérleti jellegét hangsúlyozta, egyúttal magában hordozta a fiatal művész nagy vízióinak makettként való értelmezését és ambivalens módon a monumentalitás lehetőségét is. A gyertyaláng konnotációját tartalmazó viasz művészeti médiumként való alkalmazása a kisplasztikáknak emlékmű- és mementó-jelleget kölcsönzött, ami a bronzba öntésük után a bronz ünnepélyes hatása miatt tovább fokozódott. (*Tömegsír, Testépítő emlékmű*)

Kotormán Ábel művészetében nem csak a figurális és az absztrakt gondolkodásmód, vagy a tradicionális és újszerű anyagok kétpólusú szemlélete érvényesül, munkáiban a méretbeli ellentétekkel való kifejezőerő is érdekes kettősséget mutat. Az életnagyság alkalmazásával emberábrázolásai közvetlenebb kapcsolatot teremtenek a nézővel, hiszen a figura mérete meg egyezik a befogadó valós arányaival és valós tereinek, környezetének léptékével. A néző a művel egyenrangú félként találkozik,

egész testi jelenlétével értelmezi a műalkotást, saját méreteivel és tulajdonságival is szembesülve pedig reakcióra és interakcióra kényszerül, ami fokozza az azonosulást és az érzelmi bevonódást: a *Pihenő értelem / Bucifej* c. szobor a sikerben való közös gyönyörködésre, a velencei gondolás varázsszőnyegen *Alvó lány* pedig együtt-álmodásra hív.

A miniplasztikák a tömegről, a sokadalomról szóló tartalmaknak nyújtanak kifejezési lehetőséget, és gyakran társadalmi üzenetek megfogalmazását rejtik magukban, hiszen a kis méret felerősíti az ábrázolt problémák abszurditását. Apró méretük miatt intimitást sugallnak, a nézőtől közelebbi, figyelmesebb szemlélést igényelnek, és a fontosság és jelentéktelenség mibenlétére kérdeznék rá. A kis méretben is expresszív kifejező erővel rendelkező mozdulatok szakma-technikai tudásról tanúskodnak, és humoros tükröt mutatnak az emberi viselkedésről (*Kő kövön*). A természetben talált tárgyakkal – pl. egy csonttal, fadarabbal – ötvözve, az emberi dimenziót a természet nagyságával hasonlítják össze.

Kotormán Ábel munkáiban az éretté váló művész változásai tapasztalhatók: az anatómia szabályaihoz való ragaszkodás és a szakmai tudás szigorú betartása helyett felszabadultabb látomásai kerülnek a fókuszba, munkáiban szerepet kap a véletlen és az elfogadás gesztusa is. Anyagválasztásával pedig egyre inkább olyan, belső víziókat magukban rejtő talált tárgyakat hoz újra helyzetbe, amelyek elveszítették a funkciójukat, de az esztétikájukat nem: tele vannak vizuális értékkel és tartalommal, és a fenntarthatóság kérdéskörével is párbeszédet nyitnak.

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

## KOTORMÁN ÁBEL

Budapest, 1989. 07. 31.



### TANULMÁNYOK

- 2020 Pécsi Tudományi Egyetem, Doktori iskola  
Témavezető: Prof. Colin Foster
- 2009-2017 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Szobrász szak  
Mester: Karmó Zoltán
- 2013 Accademi di Belle Arti Macerata
- 2004-2009 Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola

### DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

- 2024 Searching for T-Art díj
- 2020 67. Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíj
- 2019 66. Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Különdíj
- 2018 65. Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, Munkajutalom  
Samu Géza díj  
Derkovits Gyula ösztöndíj
- 2015 Corvinus Egyetem Szobor pályázata (1. helyezés)
- 2013 Erasmus ösztöndíj (Macerata, Olaszország)
- 2012 Barcsay-díj
- 2009 XII. Országos Mintázóverseny, Különdíj
- 2008 XI. Országos Mintázóverseny (3. helyezés)
- 2008 Pro Talento díj, Pécs

### SZOBROK KÖZTÉREN

- 2014 Hüllő, Nagyatád
- 2013 Emléktábla, Gyékényes

### EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2022 Púprángató, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
- 2023 Űrszemét, Vészkijárat galéria, Budapest
- 2023 Emberanyag, Parthenón-fríz Terem, Budapest



VELENCEI ÁLOM purhab, 200 × 100 × 45 cm, 2023



BUCIFEJ purhab, 170 × 60 × 60 cm, 2022





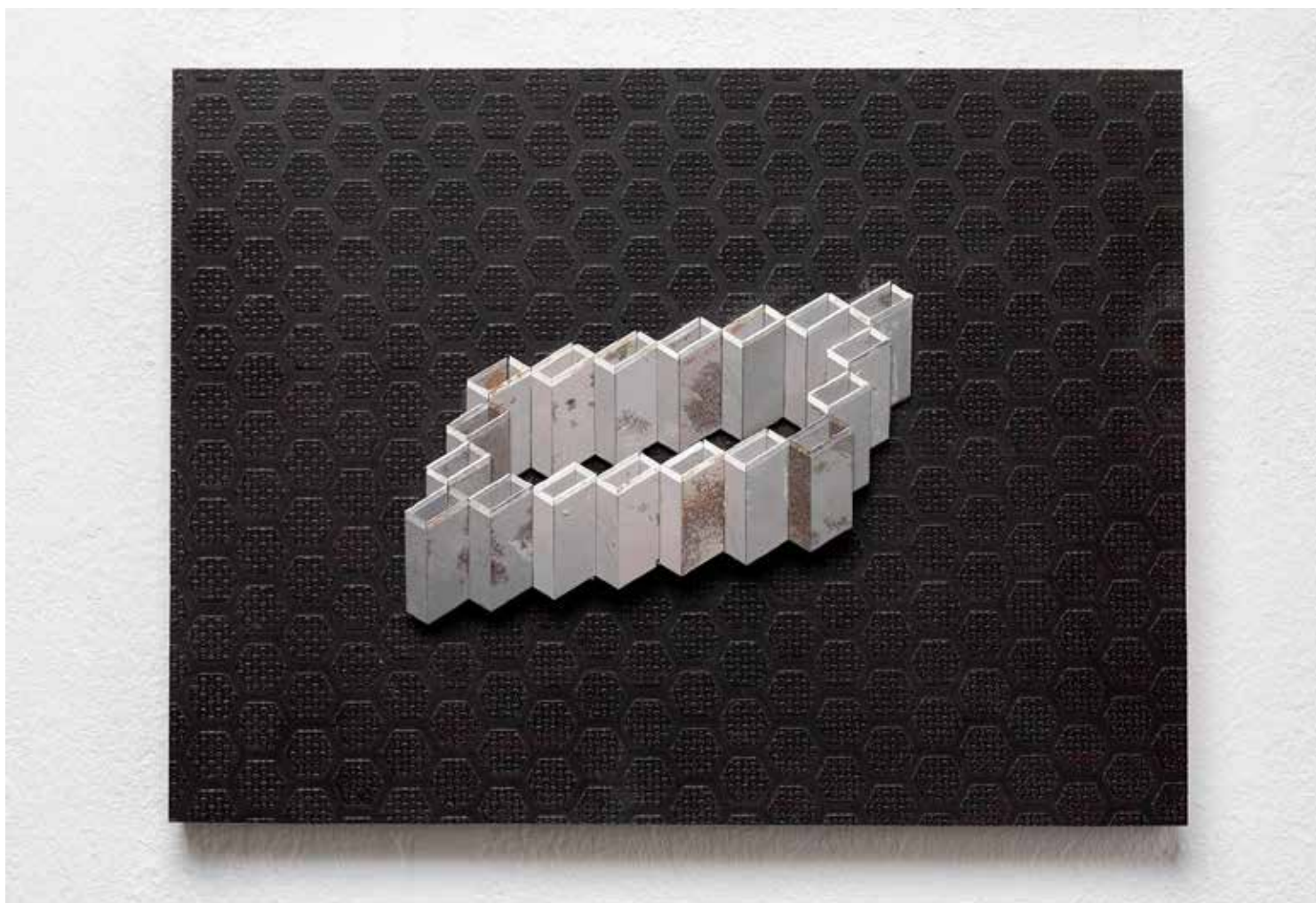
HOMMAGE Á EDUARDO CHILLIDA bronz, vas, fa, 30 × 13 × 13 cm, 2022



TESTÉPÍTŐ EMLÉKMŰ bronz, fa, 50 × 12 × 8 cm, 2021



TÖMEGSÍR bronz, fa, 40 × 20 × 3,5 cm, 2022



PARALELOGRAMMA acél, dekorlemez, 22 × 17 × 1,5 cm, 2022



DOBOZVARIÁCIÓK I. acél, dekorlemez, 80 × 10 × 1,5 cm, 2022



VILLA NEGRA mésző, 40 × 20 × 30 cm, 2024



ÉGI ERŐD acél, rozsdá, dekorlemez, 23 × 12 × 2 cm, 2022



## Imresszum

ISBN 978-963-88976-9-5

Kiadó: T-Art Alapítvány, Budapest 2025

Szöveg: Garami Gréta

Fotó: Sulyok Miklós

Nyomdai tervezés: gallaidesign.hu

Támogató: Nemzeti Kulturális Alap

**OBUDA**  
BÉKÁSMEGYER



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

**TART**  
ALAPÍTVÁNY

[www.tartalapitvany.hu](http://www.tartalapitvany.hu)

