



JÉLEN-LÉT

A T-ART ALAPÍTVÁNY
GRAFIKUS TÁMOGATÓINAK
ZÁRÓ KIÁLLÍTÁSA

JELLEN-LÉT

A T-ART ALAPÍTVÁNY
GRAFIKUS TÁMOGATÓINAK
ZÁRÓ KIÁLLÍTÁSA

Írta és szerkesztette: Képiró Ágnes

TART
ALAPÍTVÁNY

Budapest, 2026

JELEN-LÉT

A T-Art Alapítvány grafikus támogatóinak záró kiállítása

A katalógus megjelenését támogatta:



Írta és szerkesztette: Képiró Ágnes

Szöveggondozás: Szebenyi Nándor

Borítótér és műszaki szerkesztés: Szender Ákos

Fotók: Sulyok Miklós (kivéve, ahol külön jelölve van a reprodukció készítője)

Köszönet a kiadvány előkészítésében végzett munkájáért Tenk Dórának és Nagy Sárának.

ISBN [print] 978-615-82917-0-5

ISBN [online pdf] 978-615-82917-1-2

© T-Art Alapítvány, Képiró Ágnes

Kiadja: T-Art Alapítvány

Nyomdai munkálatok: Bonex Press



Készült 100 példányban.

A borítón: Sulyok Gabriella: *Barátkozók* (részlet)

A katalógus a JELEN-LÉT. A T-Art Alapítvány grafikus támogatóinak záró kiállítása című csoportos kiállítás kísérelőkiadványa. Bartók 1 Galéria, Budapest, 2026. február 18. – március 8. Kurátor: Képiró Ágnes

A GRAFIKA ELEVEN JELENLÉTE A T-ART TEVÉKENYSÉGÉBEN

A T-Art Alapítványt Tenk László Munkácsy Mihály-díjas festőművész és felesége, Tenk Zsóka gobelinszövő hozta létre 1990-ben azzal a céllal, hogy segítse a mai magyar képzőművészet hazai és külföldi megismertetését, a különböző művészeti ágak, valamint az alkotók és a művészettörténészek közötti kapcsolat elmélyítését, illetve a közönség ízlésformálására irányuló kezdeményezéseket. Az alapítvány az elmúlt több mint 35 év alatt a működési céljainak megvalósítását támogató művészek adományából jelentős kortárs képzőművészeti gyűjteményt hozott létre. Ennek darabjait a magyar kulturális örökség értékeiként őrzi, gondozza és biztosítja azoknak a közönséggel való kapcsolatát is.

Az évtizedek alatt ebből az értékmegőrző törekvésből több mint 600 tételből álló, festményeket, szobrokat és grafikákat magában foglaló gyűjtemény alakult ki. Az alapítvány grafikai kollekcója a legnagyobb a gyűjtemény egészében: közel 300 darabból áll, jelentőségét tekintve is a legreprezentatívabb, és mára muzeális értékkel bír. Felöleli a 20. század második felének és a 2000-es évek első évtizedének szinte teljes hazai manuális képgrafika-művészetét, de folyamatosan bővül napjaink hazai grafikusainak lapjaival is. A kollekciónak a válogatása Sulyok Gabriella Munkácsy Mihály-díjas grafikusművész, a T-Art egyik meghatározó korábbi kurátorának munkáját dicséri.

A Damjanich János Múzeum 2022-ben együttműködési megállapodást kötött a T-Art Alapítvánnyal, melynek értelmében az alapítvány képzőművészeti gyűjteménye fokozatosan letéti anyagként a szolnoki múzeum gondozásába kerül. 2026-ban az alapítvány bejelentette megszűnését, melynek következtében a letéti anyag státusza megváltozik: a Damjanich Múzeum képzőművészeti gyűjteményének válik szerves részévé. Már az együttműködési megállapodás megkötését követően kialakításra került a múzeum képzőművészeti alkotásokat őrző raktárában egy külön egység a művek fogadására, és folyamatosan zajlik azok digitalizálása és szakszerű feldolgozása. Az együttműködés jegyében a gyűjtemény elemeit egy-egy tematika mentén kiállítások formájában is népszerűsíti a szolnoki közintézmény – mind saját kiállítótereiben,

mind más intézményekben.¹ Ez utóbbi törekvés egyik állomása a *Jelen-lét* című kiállítás a Bartók 1 Galériában, mely részben a ma már nem élő, az alapítványhoz közel álló grafikusainak lapjait, részben azoknak az élő művészeknek a grafikáit mutatja be, akik az elmúlt évek során nemcsak kapcsolatban álltak az alapítvánnyal, hanem mindvégig meghatározó művészei voltak. A kiállításon 32 művész 32 alkotással szerepel – mindenki egy-egy művel. A tárlat kisebbik hányada, 11 grafika a Damjanich János Múzeum letéti anyagából érkezett a tárlatra már nem élő művészekről, a válogatáshoz Tenk László adott instrukciókat a kiállítás kurátorának. A tárlat további 21 műve a Tenk László és Tenk Dóra kulturális menedzser által megkeresett művészek közül részvételi szándékot visszajelző alkotóktól került bemutatásra. A felkért alkotók felé nem határoztak meg a szervezők sem tematikai, sem méretbeli, technikai vagy az alkotás készülési idejére vonatkozó kritériumot.

A JELEN-LÉT, a kiállítás és e katalógus címadó szókapcsolata magában foglalja az alapítvány folyamatos jelenlétét a hazai kortárs művészeti szcénában, de a megőrzést, megtartást is, hiszen a T-Art nemcsak az alapító Tenkek kezdőbetűjét kapcsolja össze az angol *art* = művészet szóval, hanem egybeolvasva: TART = azaz értéket ment, megőriz, gondoz, ápol, megtart. A *Jelen-lét* ezen felül utal a kortársra, a grafika mindenkori relevanciájára, de a kontinuitásra is, hiszen a kiállításon legalább négy grafikusgeneráció tagjai vannak jelen, a 20. század második felétől az ezredfordulón át napjainkig.

A hazai grafikátörténet aranykorának is nevezett 1960-as, 70-es évek olyan megkerülhetetlen szereplői, mint Gyulai Líviusz, Rékassy Csaba, Ágotha Margit, Pásztor Gábor, vagy a kicsivel később pályára lépett Sulyok Gabriella, Tulipán László, Kovács Tamás, Almásy Aladár, Kéri Imre, Maracskó Gabriella, Muzsnay Ákos, majd ugorva egy fél generációt, Létai Gábor és Lévy Jenő is szerepel egy-egy lappal a kiállításon és annak katalógusában. A fiatalabb nemzedékhez tartozó grafikusokat képviseli a Rékassy-Ágotha házasságból

¹ Az együttműködési megállapodást követően 2023-ban Szolnokon és 2025-ben Sopronban kerültek megrendezésre az alapítvány grafikai kollekcijából gazdag válogatást bemutató kiállítások (*Az élő grafika*, 2023. február 12. – május 14., Damjanich János Múzeum, Szolnok, kurátor: Képiró Ágnes; *Az élő grafika 2.0*, 2025. március 8. – március 30. Liszt Ferenc Kulturális Központ Munkácsy-terme, Sopron, kurátor: Képiró Ágnes és Szébenyi Nándor). A Szolnoki Galériában megrendezett Gyulai Líviusz-emlékkiállítás és Nagy Gábor-életműkiállításban is figyelmet fordított a múzeum a kapcsolódó letéti alkotások bemutatására (*Időutazások – Gyulai Líviusz-emlékkiállítás*, 2022. július 14. – október 2., Szolnoki Galéria, Szolnok, kurátor: Révész Emese és Képiró Ágnes; *Időrétegek – Nagy Gábor jubileumi kiállítása*, 2024. április 27. – június 30., Szolnoki Galéria, Szolnok, kurátor: Képiró Ágnes). A hazai vidéki múzeumok utóbbi 35 évének gyarapodását szemléltetve zömében T-Art művek mutatkoztak be a Damjanich Múzeumot képviselve a debreceni MODEM-ben. (*El nem mesélt történetek – Vidéki múzeumok képzőművészeti gyűjteményei (1989–2024)*, 2025. április 26. – október 19., MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, kurátor: Ács Bálint és Don Tamás).

született Rékassy Eszter, továbbá Lévai Ádám, valamint a tőlük egy generációval fiatalabb, a tárlatnak is a legifjabb művésze, a Searching for T-Art-díjas Sinka Péter zárja a grafikusok sorát.

Számos kiállító esetében a festői életmű a széles körben ismertebb, de a grafikai vagy rajzos vonal is erősen jelen van a munkásságukban, így a Szolnoki Művésztelep doyenje, Fazekas Magdolna esetében, vagy a kicsit fiatalabb Sváby Lajos, Lóránt János Demeter, Végh András, Rátkai György, Kovács Péter és Nagy Gábor életművében. Folytatva a grafikus-festők sorát, az 1950-es 60-as években született Decsi Ilonától, Molnár László Józseftől, Eszik Alajostól, Baksai Józseftől, Kurucz István Andrásától, Varga Patricia Minervától és Verebes Györgytől is láthatunk egy-egy grafikai vagy rajzos megfogalmazást. Az ezredfordulón pályára lépő alkotókat képviseli Nádas Alexandra festő- és grafikusművész, és a sort itt is egy Searching for T-Art-díjas művész, Király György zárja.

Csakúgy, mint az alkotók műfaji és kronológiai elvű felsorolása is mutatta, a T-Art Alapítvány grafikai anyagának egyik legjellemzőbb sajátossága a történeti áttekinthetőség, további fontos jegye a technikai sokszínűség, hiszen a sokszorosított grafika magas, mély és síknyomású eljárásaitól kezdve a vegyes technikától a festészet és a grafika határán mozgó monotípián és a digitális nyomaton át számos eljárás jelen van, sőt a grafikai alkotásokon túl a rajz is releváns – legyen az tus, ceruza, vagy más technikákkal vegyített.

A kiállítóterben az egy-egy összefüggő tematikai és a formanyelvi-stilisztikai elvek mentén kialakított rendezői koncepció hangsúlyt fektetett a 60-as 70-es évek nagy grafikus generációjának figuratív nyomataira, a fiatalabb, festőként is működő alkotók absztrakt vagy félabsztrakt lapjaira és a két egység közötti organikus átvezetésre. A tér egy-egy hangsúlyos helyére kerültek a nagyméretű alkotások, és a színes grafikákat is igyekeztünk jó ritmusba helyezni fekete-fehér társaikkal. Így állt össze az egység, mely nemcsak sokrétűen gazdag, hanem mintegy fél évszázad grafikai termését is reprezentálja: a legkorábbi lap a hetvenes évek közepén született, a legfrissebb 2025-ben. A katalógus reprodukciókat bemutató oldalai is a formanyelvi-stilisztikai párosítások mentén szerveződtek, s míg a művek alatt csupán az alkotó neve és a grafika címe szerepel, a kiadvány utolsó oldalán részletesebb információkat is feltüntettünk: a művek keletkezési évét, technikáját és méretét, az alkotók születési és halálozási évét, valamint a gyűjteményi lapok leltári számát.

KÉPIRÓ ÁGNES
művészettörténész



A T-Art alapító Tenk László festőművész, a megnyitón jelen lévő kiállítóművészek és a Damjanich János Múzeum (DJM) Művészettörténeti Osztályának munkatársai

Balról jobbra: Decsi Ilona, Eszik Alajos, Lévy Jenő, Sulyok Gabriella, Tenk László, Létai Gábor, Képiró Ágnes (DJM), Rosta Regina (DJM), Végh András, Szébenyi Nándor (DJM), Kéri Imre, Molnár László József

KIÁLLÍTOTT MŰVEK



MARACSKÓ GABRIELLA • Egyszer voltunk



ÁGOTHA MARGIT • Candide elindul (Voltaire-illusztráció)



KURUCZ ISTVÁN ANDRÁS • Variációk



SVÁBY LAJOS • Teremtés IX.



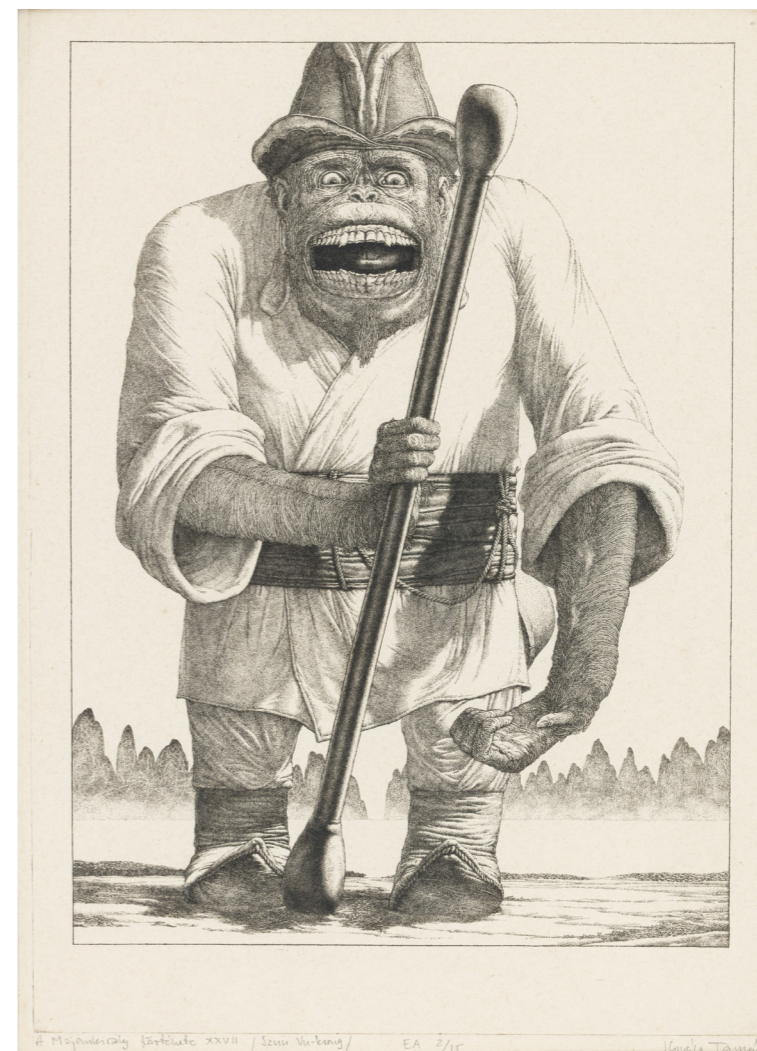
FAZEKAS MAGDOLNA • Alvó



ESZIK ALAJOS • Úgy elültem a fenekem II.



GYULAI LÍVIUSZ • Az öreg Casanova



KOVÁCS TAMÁS • A majomkirály története XXVII.



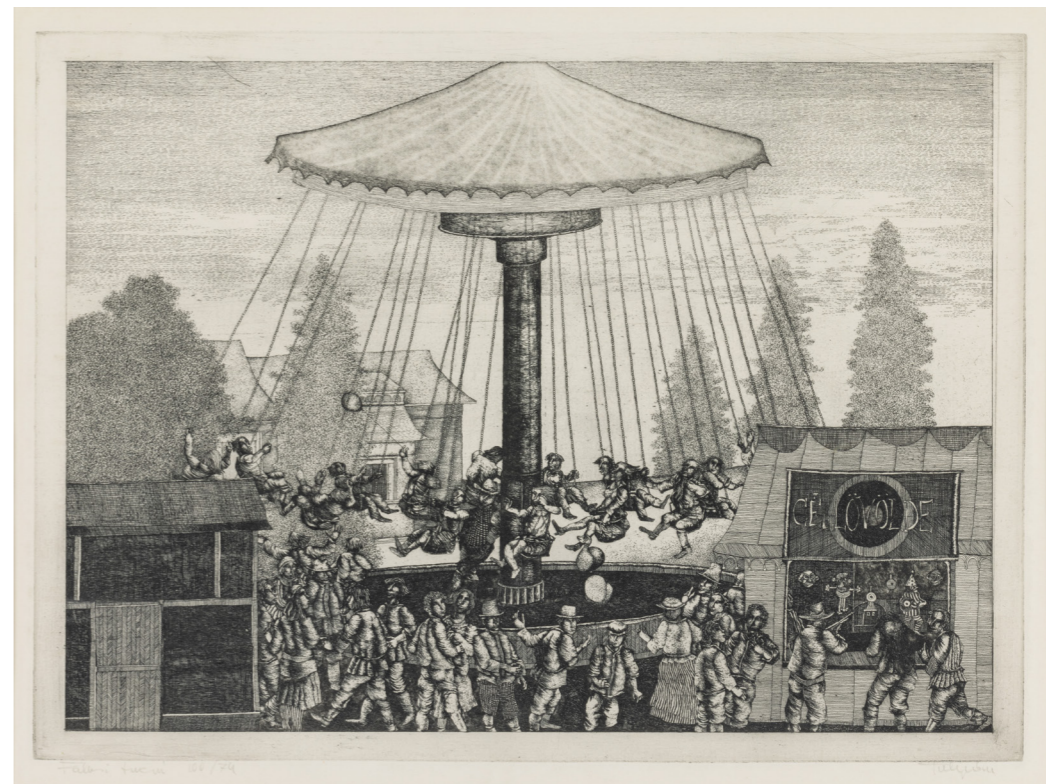
KIRÁLY GYÖRGY • Horizont-csend



KÉRI IMRE • Két felhő Hercules Segersnek



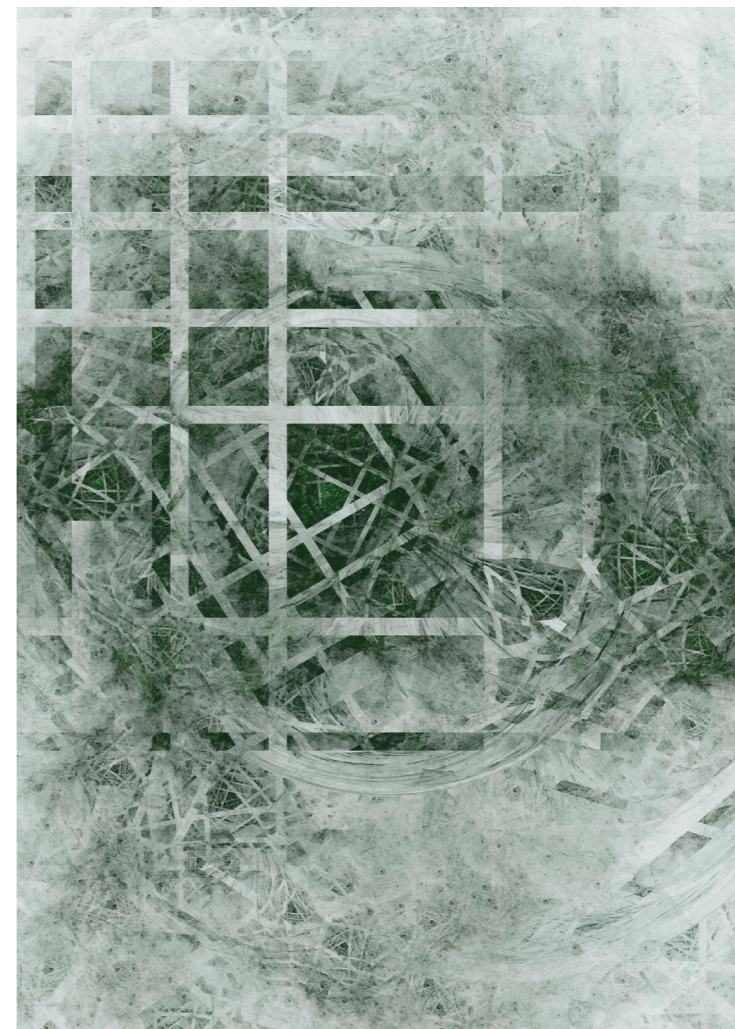
RÉKASSY CSABA • Holdbéli utazás



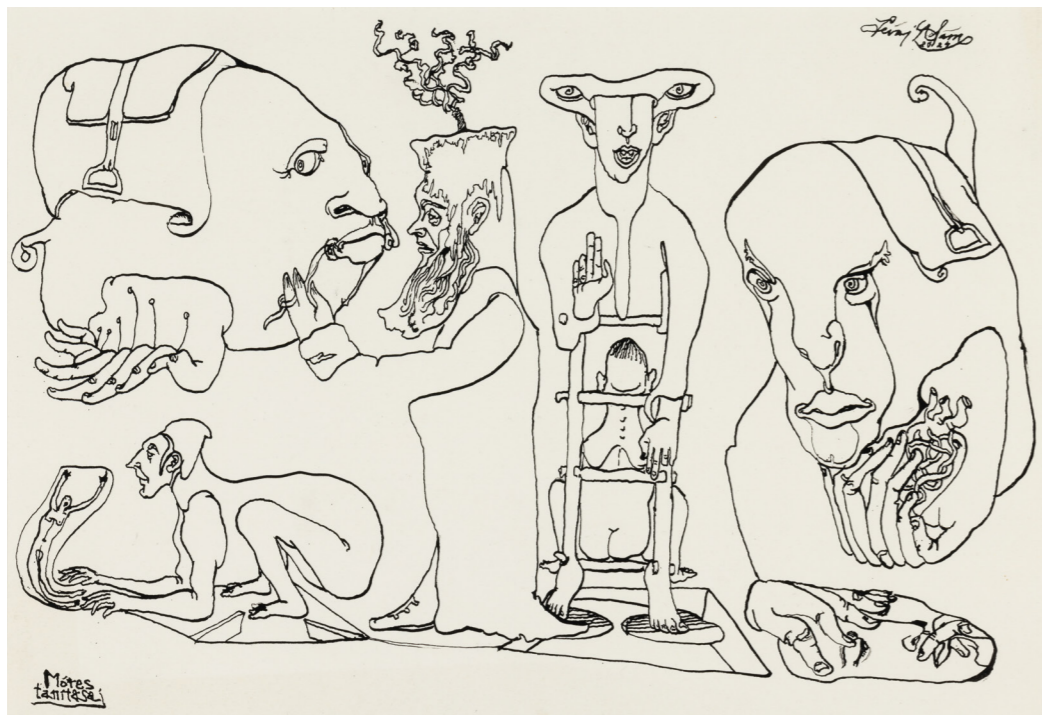
TULIPÁN LÁSZLÓ • Falusi búcsú



LÉVAY JENŐ • IG980416BP



LÉTAI GÁBOR • Black Friday in Inferno



LÉVAI ÁDÁM • Mózes tanításai



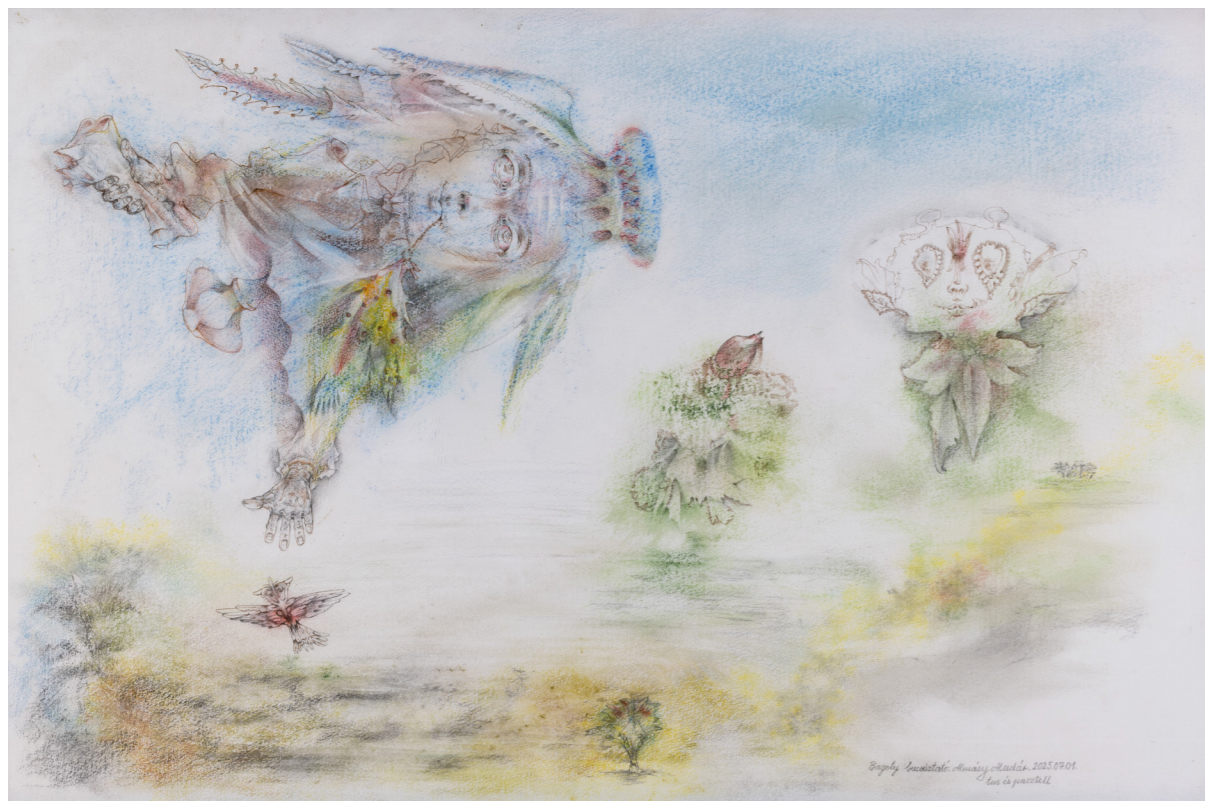
LÓRÁNT JÁNOS DEMETER • Erdi I.



DECZI ILONA • Legényke a múlt századból



MOLNÁR LÁSZLÓ JÓZSEF • Rajz LVII.



ALMÁSY ALADÁR • Bagolybúcsúztató



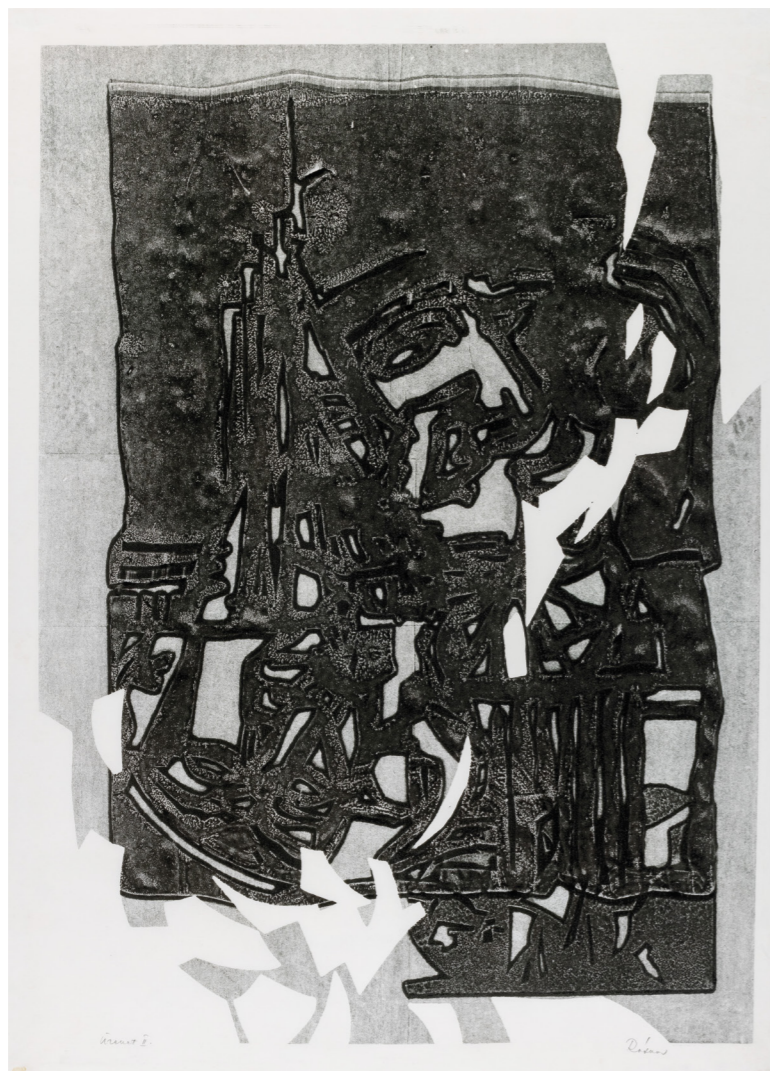
NÁDAS ALEXANDRA • Sarj



KOVÁCS PÉTER • Roncs



NAGY GÁBOR • Ártéri metszet



RÁTKAI GYÖRGY • Üzenet (K.B. emlékére)



SINKA PÉTER • Más terek I.



MUZNAY ÁKOS • Kései tavasz (Apám emlékére)



RÉKASSY ESZTER • Levél



SULYOK GABRIELLA • Barátkozók



BAKSAI JÓZSEF • Hordozó



PÁSZTOR GÁBOR • Jákob és az angyal



VEREBES GYÖRGY • Testtorony



VÉGH ANDRÁS • Forró nyár I.



VARGA PATRICIA MINERVA • Összetartozunk. Összetartozunk! Mindig összetartozunk.

MŰVEK JEGYZÉKE

ÁGOTHA MARGIT (1938–2015)

Candide elindul (Voltaire-illusztráció), 1985
színes linóleummetszet, papír, 285 × 250 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, Ltsz.: G.085.01

ALMÁSY ALADÁR (1946–)

Bagolybúcsúztató, 2025
vegyes technika, papír, 600 × 930 mm

BAKSAI JÓZSEF (1957–)

Hordozó, 2021
fametszet, papír, 1000 × 700 mm
Fotó a művész jóvoltából.

DECSI ILONA (1950–)

Legényke a múlt századból, 2012
fotó, tempera, merített papír, 280 × 145 mm

ESZIK ALAJOS (1953–)

Úgy elültem a fenekem II., 2020
hidegtű, papír, 300 × 270 mm

FAZEKAS MAGDOLNA (1933–)

Alvó, 1981
ceruza, papír, 355 × 280 mm

GYULAI LÍVIUSZ (1937–2021)

Az öreg Casanova, 1995
litográfia, papír, 260 × 350 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.133.01

KÉRI IMRE (1945–)

Két felhő Hercules Segersnek, 2017
mezzotinto, rézkarc, papír, 415 × 550 mm

KIRÁLY GYÖRGY (1982–)

Horizont-csend, 2024
rézkarc, papír, 400 × 400 mm
Fotó a művész jóvoltából.

KOVÁCS PÉTER (1943–2019)

Roncs, 1996–97
vegyes technika, papír, 1000 × 700 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: F.164.01

KOVÁCS TAMÁS (1942–1999)

A majomkirály története XXVII., 1991
rézkarc, papír, 380 × 270 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.041.01

KURUCZ ISTVÁN ANDRÁS (1960–)

Variációk, 2016
kínai tus, papír, 500 × 700 mm

LÉTAI GÁBOR (1956–)

Black Friday in Inferno, 2022
digitális print, vászon, 1000 × 700 mm
Fotó a művész jóvoltából.

LÉVAI ÁDÁM (1967–)

Mózes tanításai, 2024
tustoll, papír, 200 × 300 mm

LÉVAY JENŐ (1954–)

IG980416BP, 1998
ceruza, papír, 420 × 270 mm

LÓRÁNT JÁNOS DEMETER (1938–)

Erdei I., 2020
tus, papír, 210 × 290 mm

MARACSKÓ GABRIELLA (1949–2023)

Egyszer voltunk, é.n.
tus, papír, 240 × 315 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.330.01

MOLNÁR LÁSZLÓ JÓZSEF (1951–)

Rajz LVII., 2010–2011
színes ceruza, papír, 700 × 500 mm
Fotó: Fekete István

MUZSNAY ÁKOS (1945–)

Kései tavasz (Apám emlékére), 2025
hidegtű, papír, 800 × 600 mm

NÁDAS ALEXANDRA (1974–)

Sarj, 2025
kollográfia, papír, 265 × 155 mm

NAGY GÁBOR (1949–)

Ártéri metszet, 2007
vegyes technika, papír, 500 × 360 mm

PÁSZTOR GÁBOR (1933–2012)

Jákob és az angyal, 2000
mezzotinto, papír, 200 × 145 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.210.01

RÁTKAI GYÖRGY (1940–2009)

Üzenet (K.B. emlékére), é.n.
monotípia, papír, 795 × 555 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.150.01

RÉKASSY CSABA (1937–1989)

Holdbéli utazás, 1974–75
rézmetszet, papír, 400 × 310 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.088.01

RÉKASSY ESZTER (1966–2023)

Levél, 1992
rézkarc, papír, 115 × 73 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.114.01

SINKA PÉTER (1985–)

Más terek I., 2025
linóleummetszet, papír, 380 × 380 mm
Fotó a művész jóvoltából.

SULYOK GABRIELLA (1939–)

Barátkozók, 2025
tus, kréta, grafit, tépett papír, 190 × 250 mm

SVÁBY LAJOS (1935–2020)

Teremtés IX., 1989
szitanyomat, papír, 300 × 420 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.054.09

TULIPÁN LÁSZLÓ (1943–2007)

Falusi búcsú, é.n.
rézkarc, papír, 285 × 390 mm
T-Art Alapítvány Gyűjteménye, ltsz.: G.408.01

VARGA PATRICIA MINERVA (1963–)

Összetartozunk. Összetartozunk!
Mindig összetartozunk., 2017
tus, papír, 300 × 210 mm

VÉGH ANDRÁS (1940–)

Forró nyár I., 2013
grafit, papír, 570 × 395 mm

VEREBES GYÖRGY (1965–)

Testtorony, 1991
aquatinta, mezzotinto, papír, 430 × 280 mm

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

ÁGOHA MARGIT | ALMÁSY ALADÁR | BAKSAI JÓZSEF | DECSI ILONA | ESZIK ALAJOS
FAZEKAS MAGDOLNA | GYULAI LÍVIUSZ | KÉRI IMRE | KIRÁLY GYÖRGY
KOVÁCS PÉTER | KOVÁCS TAMÁS | KURUCZ ISTVÁN ANDRÁS | LÉTAI GÁBOR
LÉVAI ÁDÁM | LÉVAY JENŐ | LÓRÁNT JÁNOS DEMETER | MARACSKÓ GABRIELLA
MOLNÁR LÁSZLÓ JÓZSEF | MUZSNAY ÁKOS | NÁDAS ALEXANDRA | NAGY GÁBOR
PÁSZTOR GÁBOR | RÁTKAI GYÖRGY | RÉKASSY CSABA | RÉKASSY ESZTER
SINKA PÉTER | SULYOK GABRIELLA | SVÁBY LAJOS | TULIPÁN LÁSZLÓ
VARGA PATRICIA MINERVA | VÉGH ANDRÁS | VEREBES GYÖRGY